Bilan Trampoline – édition 2023

La journée Trampoline 2023 s'est déroulée le 7 octobre 2023,
grâce au soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens.
Elle a réuni 52 jeunes danseur·euse·s
en formation professionnelle dans la région lémanique.

CONTEXTE ET VISION

Depuis plus de dix ans, l'association Danse Transition propose des cours intitulés « Introduction à la vie professionnelle » aux jeunes danseur·euse·s en formation professionnelle dans la région romande. Leur objectif consiste à informer et à fournir des outils de gestion de carrière spécifique à la profession aux futurs artiste chorégraphiques. Recherche d'emploi, engagements et contrats, assurances sociales, projections de carrière, fonctionnement et organisation du domaine de la danse comptent parmi les thèmes abordés. Sur la saison 2022-2023, les lieux de formation qui ont bénéficié de ces cours sont le Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture - Haute Ecole des Arts de la Scène de Lausanne, le Ballet Junior de Genève, le Certificat Fédéral de Capacité (CFC danseur interprète) au CFP Arts de Genève.

Danse Transition propose également aux danseur·euse·s en formation un temps dédié à des ateliers, des présentations et des discussions : la Journée Trampoline. Ses cinq éditions, respectivement organisées en 2015, 2017, 2019, 2021 et 2023, ont reçu le généreux soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens qui a permis leur organisation et leur réalisation. Chaque Journée Trampoline a rassemblé en moyenne une cinquantaine de jeunes danseur·euse·s.

Danse Transition est convaincue que les jeunes danseur·euse·s doivent être informé·e·s et poussé·e·s à porter un regard avisé sur leur carrière et leurs compétences, afin de pouvoir se positionner à la fois consciemment et activement face à leur parcours professionnel. Le moment venu, ils seront ainsi capables de gérer plus sereinement leur transition vers une nouvelle carrière. En proposant un événement tel que la Journée Trampoline, Danse Transition veut participer non seulement à la formation des jeunes mais aussi au bon fonctionnement du milieu de la danse sur le long terme.

PARTICIPANT·E·S 2023

Les jeunes danseur·euse·s étaient au nombre de 52 et âgé·e·s de 20 ans en moyenne. Ils et elles provenaient des structures suivantes :

- Area Jeune Ballet, Genève
- Ballet Junior de Genève
- La Manufacture Lausanne, BA en Contemporary Dance

PROGRAMME

Après un accueil avec une collation et un petit échauffement à 9h, les jeunes ont été partagés en 2 groupes. Chacun·e est passé·e par 3 ateliers et 1 table ronde durant la journée. Une pause commune avec un repas offert était organisée entre 12h45 et 14h. La table ronde organisée en fin de journée était ouverte au public.

- Outils de soutien à la gestion du corps et de la motivation, Sandra Deghi

Un atelier pratique pour répondre aux besoins d'une gestion indépendante du corps et de la santé physique.

- Préparation mentale aux auditions : se recentrer sur soi et sa pratique, Isabelle Schramm

Une intervention sur la préparation mentale aux auditions, afin de renforcer un état d'esprit efficace.

- Identification de ses forces et compétences pour faire face aux multiples transitions de la carrière de danseur·euse, Aline Müller Guidetti

Un atelier pour se préparer au futur professionnel en se familiarisant avec la notion de « transition » Mieux se connaître pour mieux s'orienter et mieux choisir. S'appuyer sur ses forces pour rebondir.

- Travailler en réseau, RP Danses Genève

Un atelier pratique pour définir un lexique commun et nommer les flux et enjeux intrinsèques à la construction et au développement d'un réseau.

- Bien-être au travail et intermittence en Suisse

Une intervention qui aborde les principes de l'emploi et de l'intermittence en Suisse, le bien-être au travail.

- Spécificités du secteur chorégraphique français et ressources pour l'insertion professionnelle

Une intervention pour connaître le fonctionnement de l'écosystème chorégraphique français et ses spécificités, afin d'outiller les danseurs et danseuses qui souhaitent se former et/ou travailler dans ce pays.

- Table ronde : de l'école au travail

Table ronde avec les intervenantes des ateliers Aline Müller et Isabel Amian, et Ilario Santoro, jeune chorégraphe, pour partager leurs expériences et conseils autour de la gestion de carrière d'artiste chorégraphique.

« J'ai découvert des façons différentes d'aborder une même situation stressante (les auditions, par exemple) et j'ai réalisé à quel point il est important de prendre le temps de se demander où nous en sommes dans la vie.
En fait, c'était intéressant de partager ce moment avec des gens qui sont un peu dans la même situation que moi.
C'était formidable de prendre le temps de prendre conscience de ce que nous sommes en train de faire. » (20 ans/BJ)

PHOTOS

Les photos de la journée prises par Romain Keller sont disponibles sur notre site internet et Facebook.

« This year I will be trying auditions out, and I will try to keep with me some tips from the workshops. » (20 ans/BJ)

RETOURS

La quasi-totalité des participant·e·s affirme avoir appris de nouvelles choses durant cette journée et être content·e d'y avoir participé. La majorité répond avoir été éclairé sur des aspects du métier auxquels ils/elles n'avaient pas encore pensé. La variété d'ateliers proposée cette année semble répondre au plus grand nombre de besoins

Après cinq éditions, il est utile de retenir les points suivants en vue de la prochaine édition :

- La langue : certain.e.s participant.e.s ne maitrisant pas le français, il est important d'organiser des ateliers en anglais et d'autres en français.

- Divergences d'intérêts : chaque lieu de formation possède une ligne artistique propre et les groupes d'âges peuvent varier sensiblement. Les intérêts et attentes des jeunes ne sont pas uniformes d'où la complexité de répondre aux besoins de chacun.e. La possibilité pour les participant.e.s de personnaliser leur programme semble être une solution satisfaisante.

CONCLUSION

Cette journée est une occasion unique pour les jeunes des différents lieux de formation de se rencontrer et d'échanger leurs points de vue. Trampoline apporte un éclairage nouveau et des informations enrichissantes sur des sujets importants, connexes à la pratique qu'ils/elles sont habitué·e·s à pratiquer en studio et sur scène. Il est certain qu'un tel évènement est utile et soit intéressant à poursuivre à l'avenir.

ILARIO SANTORO – Table ronde

Ilario se forme en danse urbaine. Il élargit sa danse à travers plusieurs disciplines. En découvrant la danse contemporaine, il a trouvé le moyen de mélanger tous les styles qu'il a rencontré durant son parcours et peut s'exprimer au mieux sans code. Ilario commence dans le milieu professionnel avec la Cie ADN Dialect basée en Suisse. Voulant se former davantage il rejoint en 2014 la CieJunior « Le Marchepied » à Lausanne. A la suite de cela il travaille pour Cie OONA,Cie Marine Besnard, Jozsef Trefeli, Yves-Noel Genod. Il crée fin 2016 la Cie San.TooR basée en Suisse. Depuis il a présenté sa première création « Je pense donc je ne suis pas » qui a été présentée dans différents théâtres dont au concours Sobanova avec le prix coup de cœur du jury à Paris. Grâce à « Choreographing », projet soutenu par Pro Helvetia, Ilario collabore avec Pierre Rigal sur une nouvelle création. Ilario est basé actuellement à Paris et continue d'entretenir des relations avec la Suisse romande.

ISABEL AMIAN - Bien-être au travail et intermittence en Suisse

Secrétaire du Syndicat Suisse Romand du Spectacle, Anne Papilloud défend les droits des professionnels du spectacle vivant depuis de nombreuses années. Elle est également représentante des bénéficiaires au Conseil de Fondation de la fondation de prévoyance Artes & Comoedia et membre du Bureau Culturel pour le canton de Vaud.

INSTITUTIONS REPRÉSENTÉES

Syndicat Suisse Romand du Spectacle

RP Danses Genève

Centre National de la Danse

Organisation

Association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, Danse Transition accompagne les danseur·euse·s professionnel·le·s de Suisse romande avant, pendant et en particulier après la scène, favorisant la gestion de carrière et la reconnaissance sociale du statut de danseur·euse professionnel·le. Fondée en 1993, l'association a développé une expertise du métier de danseur·euse sur laquelle se fondent sa vision et son engagement. Dans cette perspective, elle aide les danseur·euse·s à prendre conscience de leurs compétences et de leur potentiel. Elle leur apporte des outils et des moyens pour atteindre leurs objectifs professionnels.