

# d transition e

RAPPORT D'ACTIVITES 2020

## Table des matières

PRESENTATION .....	3
PRESTATIONS 2020.....	4
<i>Accompagnement personnalisé.....</i>	<i>4</i>
<i>Attribution de bourses de formation .....</i>	<i>4</i>
<i>Sensibilisation et information .....</i>	<i>6</i>
REGIONAL ET NATIONAL .....	7
INTERNATIONAL .....	8
COMMUNICATION .....	8
<i>Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2020 .....</i>	<i>8</i>
<i>Portraits vidéo et sous-titrage en anglais.....</i>	<i>8</i>
L'ASSOCIATION .....	8
<i>Membres.....</i>	<i>8</i>
<i>Organisation de l'association .....</i>	<i>9</i>
FINANCES .....	11
<i>Comptes 2020.....</i>	<i>11</i>
SOUTIENS.....	12
CONTACT .....	12

## Présentation

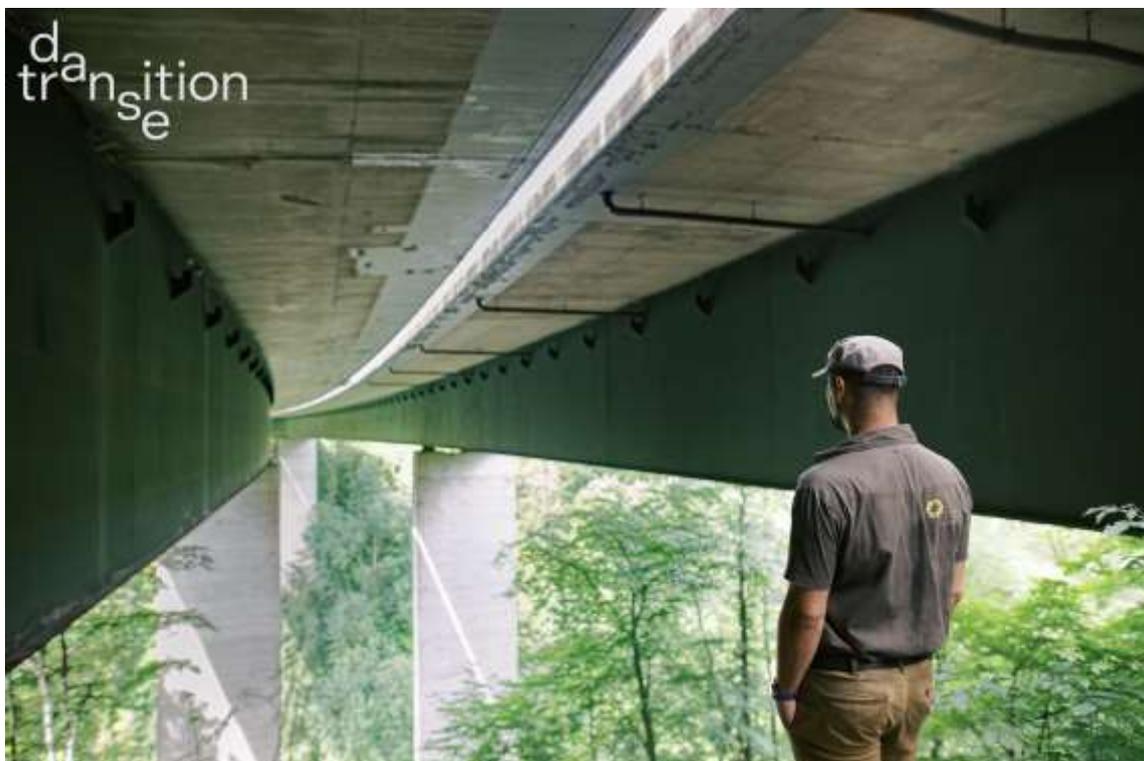
---

Créée en 1993 sous l'impulsion de Monsieur Braunschweig et sous la direction de Madame Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseurs et danseuses en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.



Boursier, Angelo Dello Iacono, diplômé Massothérapie  
Photo : Gregory Batardon

## Prestations 2020

---

En 2020, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 100 personnes, danseuses et danseurs professionnels ou en formation.

Parmi ces bénéficiaires :

- 14 personnes ont bénéficié d'une bourse, dont 6 nouveaux octrois et 4 obtentions de diplômes ;
- 36 personnes (hors bourses) ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel ;
- 3 personnes ont bénéficié d'un coaching individualisé ;
- 4 personnes ont bénéficié d'un bilan de compétences ;
- 60 jeunes en formation professionnelle et préprofessionnelle (Bachelor la Manufacture-Haute école des arts de la scène Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFPA Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet) ont bénéficié de cours et table ronde.

En raison de la Covid-19 depuis le printemps 2020, Danse Transition a été contrainte de :

- reporter 2 expositions à la Fête de la danse Lausanne et Genève, 1 séance d'information à Genève, 1 atelier d'identification des compétences à Lausanne, 1 discussion publique à Lausanne ;
- reporter 2 cours d'Introduction à la vie professionnelle ; et en annuler 3
- reporter sa soirée des diplômés et annuler la rencontre internationale de l'IOTPD.

### Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un bilan de situation, un entretien de conseil, un bilan de compétences, un coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, email ou visioconférence. Il est gratuit.

En 2020, Danse Transition a :

- rencontré et suivi 36 artistes de la danse en début, milieu ou fin de carrière scénique, dont 24 femmes et 12 hommes ;
- accompagné 14 boursier.ère.s dans leur transition de carrière, dont 10 femmes et 4 hommes.

### Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur.euse.s en voie de transition professionnelle pour lequel.le.s un soutien financier est nécessaire à la réalisation de leur projet.

Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2020 est de près de CHF 70'000.-.

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses soutiens et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien en faveur des danseur.euse.s.

En 2020, Danse Transition a suivi au total 14 personnes au bénéfice d'une bourse. Elle a reçu 6 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses (deux séances annuelles au lieu de trois habituellement) qui les a toutes acceptées.

Les 6 nouvelles bourses concernent :

- Une danseuse au Béjart Ballet Lausanne a initié une formation d'institutrice Gyrotonic à on.off Werkstatt für Gyrotonic à Berne. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Katy Hernan-Semelet, artiste chorégraphique freelance pour les compagnies Kajibi Express, Zooscope, etc. Va pouvoir poursuivre à partir de 2021 sa formation d'art-thérapeute à l'Atelier à Genève. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Virginie Nopper, précédemment danseuse au Béjart Ballet à Lausanne puis au Ballet du Grand Théâtre de Genève. A développé un projet professionnel nécessitant deux formations : l'une de

coach Méthode Safe Floor auprès de la Maison Munz et l'autre en gemmologie au Centre David Craft à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;

- Lawrence Rigg, précédemment danseur au Bèjart Ballet Lausanne. A initié une formation d'enseignant de la danse à la Royal Ballet School de Londres. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Gregory Stauffer, danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. A initié une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec de soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Daniela Zaghini, précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. A initié une formation de yogathérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.

4 personnes au bénéfice d'une bourse ont poursuivi leur formation :

- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance, notamment avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. A poursuivi sa formation en Art thérapie, spécialisation danse, à l'Atelier Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Nathalie Huguenin, précédemment danseuse freelance sur la scène genevoise. A poursuivi une formation dans le but de devenir instructrice de Pilates, au Namaha Studio Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. A poursuivi ses études à l'Université de Lausanne UNIL dans le but de devenir psychomotricienne. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Isabelle Schramm, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève mais aussi freelance pour la compagnie Sam Hester, Da Motus!, Alias, Richard Kaboré. A poursuivi ses études de Master en Psychologie à l'Université de Genève UNIGE. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.



Boursier, Pierre-Yves Diacon, diplômé Thérapie manuelle Ortho-bionomy  
Photo : Gregory Batardon

5 personnes au bénéfice d'une bourse sont arrivées au terme de leur formation et ont obtenu leur certification :

- Anne Delahaye, précédemment danseuse freelance notamment pour les compagnies Philippe Saire, M. Furlan, Cie de Genève et N. Seiler. A suivi les cours de quatrième et dernière année de formation en Technique Alexander à Neuchâtel. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Paul Girard, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, Dolon Dance Company, Opéra de Leipzig et freelance, notamment pour la compagnie Greffe et Prototype Status. A terminé des études de Master Expérimentation en Arts Politiques (SPEAP) à Sciences Po Paris. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Angelo Dello Iacono précédemment danseur et chorégraphe, notamment avec les compagnies Nomades Le Loft de Vevey et ADN Dialect. A terminé sa formation de massothérapeute agréé ASCA à l'Institut Eglantine à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Valentine Paley, précédemment danseuse freelance en Suisse romande, notamment pour les compagnies Fréquence Moteur et Prototype Status. A terminé sa formation d'enseignante Yoga Iyengar. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Virginie Nopper, précédemment danseuse au Béjart Ballet à Lausanne puis au Ballet du Grand Théâtre de Genève. A terminé sa formation d'institutrice Méthode Safe Floor de la Maison Munz, à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.

## Sensibilisation et information

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur.euse.s afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière **d'une part**, et la possibilité **d'autre part** de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu'on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

Les mesures sanitaires liées à la Covid-19 ont contraint le report de l'exposition des portraits vidéo des danseuses et danseurs reconvertis grâce aux bourses de Danse Transition lors de la Fête de la Danse en mai 2020. Elles ont également impliqué l'ajournement d'une séance d'informations prévue en mai 2020 au Grütli Genève et la collaboration avec le Festival de la Cité prévue en juillet 2020.



Informations aux jeunes en formation professionnelle :

- **Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année**

Après avoir dû reporter ou annuler plusieurs cours programmés en mars et en avril 2020, Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Bachelor of Contemporary Dance – La Manufacture-Haute École des arts de la scène Lausanne, 3<sup>ème</sup> année – 6 sessions de 2 heures – 12 élèves ;
- CFC Danseur.euse Interprète Orientation Contemporain Centre de Formation Professionnelle des Arts (CFP Arts) à Genève, 3<sup>ème</sup> année – 14 sessions de 45 minutes – 15 élèves ;
- École de danse de Genève Ballet Junior, 2<sup>ème</sup> année – 5 sessions de 90 minutes – 15 élèves ;
- Dance Area Jeune Ballet, 3<sup>ème</sup> année – 2 sessions – 8 élèves.

Dans le cadre de ses cours, elle a ainsi pu rencontrer 50 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.).

- **Table ronde « Insertion professionnelle des artistes de la danse » – La Manufacture Lausanne**  
15 juin 2020 – 10 étudiant.e.s

Organisée par Danse Transition en collaboration avec le Bachelor of Contemporary Dance de la Manufacture, la rencontre a réuni les étudiants de dernière année. Elle visait à optimiser leur compréhension du champ des arts scéniques et de la danse en particulier. Initialement, la table ronde devait être ouverte également au public. Le format finalement intimiste à cause des mesures anti-Covid a favorisé l'implication de chacun.e, l'expression de questionnements et de doutes, qu'ils soient individuels ou collectifs.

Les étudiant.e.s de la promotion D ont pu réfléchir aux stratégies à mettre en œuvre, aux compétences à valoriser ou à développer dans la perspective de leur insertion professionnelle. Des outils relevant du parcours à la fois professionnel et privé leur ont été transmis par les intervenant.e.s de Danse Transition. A son invitation, les quatre jeunes danseur.euse.s chorégraphes Sophie Ammann (Ballet Junior Genève, Junebug Company), Karine Dahouindji (Promo B Manufacture, Collectif Ouinch Ouinch), Guillaume Guillherme (Marchepied Lausanne, Tanzhaus Zurich), Marc Oosterhoff (Promo A Manufacture, Tanzfaktor, Cie Moost) ont partagé conseils et expérience personnelle.

Refonte du « KIT pour danseur.x.euse », outil d'information :

Initialement publié à l'occasion de la Plateforme Nouvelle génération d'interprètes en 2009, le kit du danseur était le fruit d'une mise en commun d'informations et de ressources entre le Marchepied, l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC) et Danse Transition. Il vise à faciliter les premiers pas des danseur.euse.s dans leur insertion professionnelle.

En 2020, le Kit a été placé sous la responsabilité de Danse Transition exclusivement et a joui d'une refonte globale. Sa structure a été simplifiée et améliorée, son langage est devenu inclusif, et ses références ont été actualisées. Il sert de support de cours lors des interventions de Danse Transition dans les lieux de formation, et de référence largement accessible sur le site de Danse Transition (rubrique Ressources).

## Régional et national

---

En 2020, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée régionale et nationale. Durant cette année marquée par la crise sanitaire, il s'agissait de défendre encore la nécessité des professions de la culture (Culture is my job, Task force culture), comme de soutenir les démarches poursuivant des objectifs comparables à ceux de l'association.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur.euse.s en voie de professionnalisation financé par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association

s'y consacre en marge de ses activités. En 2020, 6 nouvelles bourses ont été attribuées par la Fondation à des élèves du Ballet Junior Genève, de la Manufacture Lausanne et de Dance Area Jeune Ballet Genève.

## International

---

Danse Transition devait participer à la réunion de l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD du 14 au 17 mai 2020 à New York. La rencontre annuelle de l'IOTPD est une occasion unique pour des organismes du monde entier de partager, discuter et examiner les tendances et difficultés liées à la transition de carrière des artistes de la danse. L'édition 2020 a été annulée pour cause de crise sanitaire et des rencontres en visioconférence ont remplacé les échanges habituels.

## Communication

---

En 2020, Danse Transition a édité un dépliant papier bilingue français/anglais qui décrit ses projets. Il a également produit un flyer web à l'occasion de la table ronde organisée en partenariat avec la Manufacture.

Même réduites cette année, les activités de Danse Transition qui ont subsisté, le soutien à la reconversion par l'octroi de bourses notamment, ont été relayées dans les newsletters et sur les sites internet de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD et les Rencontres professionnelles de danses Genève.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné.e.s de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%. Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters : <https://www.danse-transition.ch/association/newsletter>

Avec ses 2500 personnes abonnées, la page Facebook de Danse Transition communique également à propos de ses activités ou événements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes de la danse.

## Photos des danseuses et danseurs diplômés en 2020

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2020, le photographe a réalisé les portraits de Pierre-Yves Diacon et de Angelo Dello Iacono ; celles des autres diplômé.e.s seront réalisées en 2021.

## Portraits vidéo et sous-titrage en anglais

En début d'année, la production de nouveaux portraits vidéo de danseuses et danseurs reconvertis grâce à une bourse de Danse Transition a dû être reportée. Ils seront réalisés par Bastien Genoux en début d'année 2021, en prévision de leur exposition dans le cadre de la Fête de la Danse 2021.

Le sous-titrage en anglais des vidéos a été initié en 2020, dans la même perspective. Le mandat a été confié à Lionel Bize du Cinéma Bellevaux Lausanne.

## L'association

---

### Membres

En 2020, Danse Transition a comptabilisé 52 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 71% de professionnel.le.s de la danse et de 29% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

Cette année, Danse Transition a maintenu une réduction de leur cotisation pour les membres de l'AVDC, des RP Genève et d'Action Danse Fribourg.

A noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

## Organisation de l'association

### Comité

Lors de l'Assemblée Générale du 1er juillet 2020, Anne Papilloud a été élue en tant que nouvelle Présidente de l'association Danse Transition, en remplacement de Cédric Alber. Le comité de l'association a accueilli deux nouveaux membres, Mathieu Menghini et Ivan Pittalis. Marthe Krummenacher a quant à elle quitté le comité.

L'association Danse Transition remercie Madame Krummenacher pour sa participation à la vie de l'association, ainsi que Monsieur Alber pour son engagement au sein de son comité et à sa présidence depuis 2016. Le comité remercie également chaleureusement Madame Françoise Poyet de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens pour son précieux soutien, son indéfectible collaboration et sa sympathie. Elle quitte en effet la présidence du Conseil de Fondation Inverni-Desarzens en fin d'année 2020.

**Anne Papilloud** Présidente. Secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle. Au bénéfice d'une formation de médiatrice, elle a en outre des activités régulières de formatrice d'adultes dans les domaines des contrats et des assurances sociales. Co-Présidente des deux fondations de prévoyance et d'assurances du domaine de la culture et représentante du SSRS dans différents conseils de fondation.

**Virginie Lauwerier** Vice-présidente. Secrétaire générale de l'AVDC – Association Vaudoise de Danse Contemporaine. Administratrice de compagnies indépendantes de danse et de théâtre. Collaboratrice (2008-2016) puis directrice adjointe (2011-2017) du Théâtre Sévelin 36. Ancienne danseuse interprète (de 1997 à 2008), titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et d'une licence en Administration et Gestion des Entreprises Depuis 2018, membre de la commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne.

**Aline Müller Guidetti** Psychologue FSP – psywork, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amateur, anciennement professeure de modern jazz.

**Ivan Pittalis** Directeur adjoint de l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et administrateur de la Cie Jours Tranquilles de Fabrice Gorgerat.

**Mathieu Menghini** Anciennement directeur du Centre culturel neuchâtelois, du Théâtre du Crochetan et du Théâtre Forum Meyrin, aujourd'hui historien et praticien de l'agir et de l'action culturels à la Haute École spécialisée de Suisse occidentale, titulaire de divers mandats dans le domaine des politiques publiques de la culture et conseiller dramaturgique de Wajdi Mouawad (directeur de La Colline – théâtre national, à Paris).

**Pierre-Emmanuel Sorignet** Sociologue, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne. Danseur-interprète depuis une douzaine d'années avec différentes compagnies de danse contemporaine dont la Cie C. & F. Benaim et le CCN Caen/Basse-Normandie Fattoumi-Lamoureux. Auteur de l'ouvrage "Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation", Edition de la découverte, 2012.

## Présidente d'honneur

Susanne Jaillet      Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

## Commission d'attribution des bourses

Aline Müller Guidetti   Cf. Comité

Ramon Moraes      Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.

Gabor Varga      Directeur du bureau de diffusion des projets d'arts scéniques BravoBravo, danseur et chorégraphe. Gabor Varga a fait ses études à Bruxelles à P.A.R.T.S. Depuis 2011 il collabore avec Jozsef Trefeli, avec qui il signe deux créations. Les deux ont rencontré un large succès international avec Creature les prestigieux Prix Suisses de Danse en catégorie Création actuelle de danse 2017.

## Bureau

Sarah Guillermin      Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres. Ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne. Précédemment chargée de mission et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine à Genève et coordinatrice de la Fête de la Danse Valais.

Cristina Martinoni      Titulaire d'un Master en Lettres, complété par un DAS en Gestion culturelle. Administratrice dans le domaine des arts vivants depuis 2005, elle produit, gère et coordonne des projets artistiques de compagnies de théâtre et de danse au rayonnement national et international. Elle est également responsable administrative et conseillère administrative pour bon nombre de compagnies et associations.

A partir de septembre 2020, la secrétaire générale de Danse Transition Sarah Guillermin a été provisoirement remplacée durant son congé maternité par Anne-Laure Sahy à la coordination générale des activités, par Alessandra Mattana pour les conseils individualisés aux danseuse.s et par Noémi Alberganti pour les cours aux écoles professionnelles.

# Finances

## Comptes 2020

<b>DÉPENSES</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Prestations pour les danseurs (hors bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverní-Desarzens*)	78 678.98	70 564.74	73 317.85
Sensibilisation, prévention	63 030.92	74 350.06	88 499.53
Fonctionnement de Danse Transition (RDP)	27 985.12	22 154.71	18 466.96
<b>TOTAL DEPENSES</b>	<b>169 695.02</b>	<b>167 069.51</b>	<b>180 284.34</b>

<b>RECETTES</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Subventions publiques	19 500.00	21 965.00	28 500.00
Mécènes, soutiens privés (hors bourses de la Fondation Fernando & Rose Inverní-Desarzens*)	125 766.00	133 958.00	133 904.00
Recettes propres	24 578.43	11 793.64	18 133.75
<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>169 844.43</b>	<b>167 716.64</b>	<b>180 537.75</b>
RESULTAT	149.41	647.13	253.41

* Bourses Fernando & Rose Inverní Desarzens (hors comptes Danse Transition)	25 050.00	10 730.00	25 508.50
* Bourses Fernando & Rose Inverní Desarzens pour les jeunes danseurs en formation (hors comptes Danse Transition)	68 450.00	52 140.00	59 500.00

## Soutiens

---

En 2020, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens
- Fondation privée genevoise
- la Loterie Romande
- le Canton de Vaud
- la Ville de Lausanne
- la Sandoz-Fondation Philanthropique de famille
- la Commune de Meyrin
- la Commune de Montreux
- la Ville de Morges
- la Ville de Neuchâtel
- la Ville de Nyon
- la Ville de Sion
- la Ville de Vevey
- la Ville d'Yverdon-les-Bains

Elle remercie également :

- L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain de lui permettre de travailler dans son enceinte et de profiter ainsi de la dynamique du lieu.
- Les anciens danseurs et danseuses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

## Contact

---

Association Danse Transition  
c/o Arsenic centre d'art scénique contemporain  
57 rue de Genève  
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin  
Gestionnaire administrative : Cristina Martinoni  
Tél : +41 (0)78 878 58 01  
[contact@danse-transition.ch](mailto:contact@danse-transition.ch)  
[www.danse-transition.ch](http://www.danse-transition.ch)