



RECONVERSION
DES DANSEURS
PROFESSIONNELS

ASSOCIATION POUR LA RECONVERSION DES DANSEURS PROFESSIONNELS

RAPPORT D'ACTIVITES 2012



Table des matières

Présentation	2
Prestations.....	2
Attribution de bourses	2
Accompagnement personnalisé	4
Sensibilisation et information.....	4
Communication	5
Revue de presse	5
Medias sociaux	5
Newsletters	5
Soirée des diplômés	5
Projet national.....	7
IOTPD et la nouvelle bourse IOTPD Philippe Braunschweig.....	7
L'association	7
Modification des statuts et vice-président.....	7
Membres	7
Retour dans les murs du nouvel Arsenic	7
Organisation de l'association	8
Soutiens.....	9
Comptes	10
Contact	10

PRESENTATION

Créée en 1993 sous l'impulsion de M. Braunschweig, la RDP est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique, basée à Lausanne et étendant ses activités à la Suisse romande.

Structurée pour fournir des conseils personnalisés et les outils nécessaires à la reconversion des danseurs professionnels, la RDP a pour buts de les aider à franchir avec succès le cap de leur changement de carrière, de participer à la reconnaissance du métier, de favoriser la compréhension des enjeux de la reconversion chez les danseurs, auprès des employeurs ainsi que des instances publiques, et de favoriser une coopération au niveau national et international avec les organes concernés par cette question.

La RDP aide le danseur à définir son projet de reconversion et à planifier les étapes de sa mise en œuvre de manière cohérente et réaliste. Elle accorde des bourses pour contribuer lorsque nécessaire au financement des formations de reconversion. Elle propose différentes prestations telles que bilans de compétence, accompagnements sur l'ensemble du processus de reconversion, bourses de formation, coachings et mentorats.

La RDP mène en parallèle des actions de prévention et de sensibilisation auprès des danseurs en activité et en formation, du milieu professionnel et de partenaires extérieurs. Elle initie des partenariats avec des collectivités publiques, des institutions publiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

PRESTATIONS

- **ATTRIBUTION DE BOURSES** de formation lors de refus d'aides par les instances sociales existantes et selon les critères de l'association.

En 2012, la RDP a reçu 7 nouvelles demandes de bourses qui ont été examinées par la commission d'attribution des bourses (3 dates fixes dans l'année).

Alors que 2 demandes ont été refusées par la RDP, ne correspondant pas aux critères de l'association, **4 nouvelles bourses** ont été attribuées à des danseurs de Vaud et de Genève. Bien que soutenue par la RDP, 1 demande de bourse a été refusée par la Fondation donatrice. Dans ce cas précis, la RDP a dans un premier temps cherché à assurer que l'employeur de la personne l'aide financièrement dans son projet de reconversion, cette personne ayant dansé plus d'une douzaine d'années dans cette même compagnie.

Parmi les nouvelles bourses attribuées en 2012, 2 ont été financées grâce au précieux soutien de la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens, 2 autres grâce au nouveau soutien d'une Fondation qui ne souhaite pas que son nom soit communiqué. Elles concernent :

- Emilie Delbée, précédemment danseuse au Béjart Ballet Lausanne, en formation de réalisation-cinéma à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec, Canada.
- Mickaël Henrotay-Delaunay, précédemment danseur freelance (cie Ph. Saire, cie Jessica Huber, ...), en formation en art-thérapie au centre de formation Créavie, La Conversion.
- Nicolas Leresche, précédemment danseur freelance pour de nombreuses compagnies romandes, suit des études en Bachelor géographie et environnement à la faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève.
- Violaine Roth, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève, en formation pour un diplôme de secrétariat médical, Ifage, Genève.

Ces bourses s'ajoutent aux **8 boursiers en cours de formation** déjà soutenus par la RDP, ce qui monte à **12 le nombre total de danseurs soutenus par des bourses en 2012**. Les boursiers qui ont poursuivi leurs formations en 2012 l'ont fait dans les branches suivantes : Master International Organization Management (Genève), Bachelor Relations internationales (Genève), médecine chinoise (Morges), yoga (Bruxelles).

4 boursières parmi eux sont arrivées brillamment au terme de leurs formations à l'été 2012. Il s'agit de :

- Marion Dil, précédemment danseuse freelance en Suisse romande, notamment à Vevey
Diplôme en gestion culturelle, Université de Lausanne et Artos,
développe actuellement des projets de médiation et d'éducation autour de la danse pour les enfants.
- Sabrina Moser, précédemment danseuse freelance en Suisse romande, notamment à Genève
Diplôme de formation continue en techniques de la communication écrite, Université de Genève,
actuellement responsable de la rubrique culture pour un future magazine, parrallèlement professeur de Pilates.
- Veronika Reithmeier, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève
Bachelor en International Communication Management, Université de la Haye,
Fondatrice du *Mindful Motion Center: sustainable platform for well being and performing arts*, La Haye.
- Luciana Reolon, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève
Diplôme en stylisme et modélisme, IPAC Design Genève,
actuellement sur des mandats de défilés de mode et à la recherche de nouveaux mandats.

**Le montant total des bourses versées par le soutien de la RDP pour ces 12 boursiers
suivis en 2012 est de CHF 84'719.-.**



De gauche à droite et de haut en bas : Sabrina Moser, Marion Dil, Luciana Reolon, Veronika Reithmeier. Photographie : Gregory Batardon

- **ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ** durant la phase de reconversion
 - ➔ bilan de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching, aide au réseautage.

En 2012, la RDP a **rencontré et suivi 21 danseurs en plus d'accompagner 12 boursiers** dans leur transition de carrière.

La RDP a financé **1 bilan de compétences en partenariat avec l'Université de Lausanne** qui soutient par son savoir, ses expériences et sa collaboration constructive, le travail de la RDP depuis plus de 7 années.

La secrétaire générale m'a proposé un bilan de compétences, vite mis en place par ses soins. Et je peux vous dire, sans exagération, que me rendre compte de mes capacités dans différents domaines a ouvert une nouvelle phase dans ma vie professionnelle et personnelle, me donnant confiance en moi et l'espoir de réussir dans un autre domaine que celui du spectacle.

Boursière de la RDP, ancienne danseuse freelance

- **SENSIBILISATION ET INFORMATION** par des séances publiques
 - ➔ cours d'introduction à la vie professionnelle, ateliers collectifs sur le thème de la reconversion).

En 2012, la RDP a donné **3 ateliers « APRES LA DANSE, parler de la reconversion »** qui ont rencontré un très bon succès avec plus de 40 danseurs présents. Ces ateliers ont été organisés sur le temps de travail des compagnies qui l'accueillaient et étaient ouverts et gratuits pour les danseurs intéressés, qu'ils soient professionnels ou en formation.

Ils ont été donnés :

- Le 26 septembre 2012 chez la compagnie Philippe Saire à Lausanne,
- Le 14 novembre 2012 chez la compagnie Alias à Genève,
- Le 15 novembre 2012 dans la compagnie Da Motus à l'Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne, en anglais.

La RDP a également donné son habituel **cours d'introduction à la vie professionnelle** aux jeunes danseurs en formation de la compagnie du Marchepied, Lausanne. Elle a ainsi pu rencontrer une vingtaine de jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (contrats, assurances, 1^{er}-2^{ème} et 3^{ème} piliers, auditions, réseautage, politique culturelle, CV, biographies, etc.) au long de cinq cours d'1h30 chacun.

J'étais perdue avant notre rencontre, je ne savais vraiment pas vers qui me tourner, quoi faire d'autre que de danser. Puis on a parlé, j'ai participé à un atelier de la RDP, cela m'a donné la possibilité de parler avec d'autres danseurs et anciens danseurs, de voir leurs parcours, de me sentir moins seule. Finalement je vais faire un bilan de compétences. Je me sens sereine maintenant.

Danseuse freelance suivie par la RDP en 2012

COMMUNICATION

- **REVUE DE PRESSE**

Les activités de la RDP ont été bien représentées dans les médias en 2012, particulièrement sur les ondes radios, pour se faire connaître notamment de tout un chacun.

Les principales publications et émissions sont consultables sur notre site internet et listées ci-dessous :

<http://www.dance-transition.ch/rdp/revue-de-presse/>

- Janvier 2012 Catalogue de l'exposition *En corps* à Lausanne
- Janvier 2012 L'Extension Genève – information sur la nouvelle secrétaire générale
- Janvier 2012 RSR – Les matinales sur Espace 2 – interview de Mme Guillermin
- Avril 2012 Journal de l'ADC, Genève - brèves
- Avril 2012 L'Extension Genève – Mme Guillermin
- Juin 2012 Journal de l'ADC, Genève - brèves
- Septembre 2012 Journal de l'ADC, Genève – Bourses IOTPD Ph. Braunschweig
- Septembre 2012 RTS – Les matinales sur Espace 2 – interview de Mme Guillermin
- Septembre 2012 ATS – Bluewin – Bourses IOTPD Ph. Braunschweig
- Décembre 2012 Magazine Culture Enjeux – article sur la reconversion
- Décembre 2012 Journal La Côte – article sur la reconversion avec M. Olivier Mayor

Par ailleurs les associations professionnelles telles que Artos, l'AVDC, les RP ainsi que Danse Suisse ont relayé les informations émises par la RDP ce qui lui permet de rester dans une très bonne cohérence avec le milieu professionnel.

- **MEDIAS SOCIAUX**

En 2012, la RDP a augmenté ses activités sur Facebook sous le nom « Reconversion des danseurs professionnels ». Elle compte désormais plus de 1700 « amis » et utilise également ce moyen pour communiquer sur ses activités. La RDP est par ailleurs active sur la plateforme Geneva Dance Training et Twitter.

- **NEWSLETTERS**

La RDP a également communiqué par le biais de newsletters et de communiqués de presse.

- **SOIRÉE DES DIPLÔMÉS**

La RDP fête ses nouveaux diplômés chaque année pour symboliser le passage de la vie sur scène à une nouvelle activité professionnelle. Ce « rite de passage » annuel, riche en émotions, comme celui organisé le 26 octobre dernier dans un cadre intimiste, est l'occasion de rencontres et de partage d'expériences.

La RDP tient à remercier chaleureusement ses subventionneurs et mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni Desarzens pour son indéfectible soutien envers les danseurs.

Elle félicite les quatre boursières diplômées en 2012 :

- Marion Dil, diplôme en gestion culturelle
- Sabrina Moser, diplôme en techniques de la communication écrite
- Veronika Reithmeier, bachelor en international communication management
- Luciana Reolon, diplôme en stylisme et modélisme



La rencontre avec la RDP a marqué un tournant dans ma vie. À part le professionnalisme, c'est surtout au niveau humain que je veux remercier la RDP. Je me suis vraiment sentie écoutée et épaulée.

Boursière de la RDP, ancienne danseuse freelance

Il y a eu un temps de doutes, sur le chemin à suivre, aux compétences qui pourraient être utiles dans d'autres domaines. Puis il y a eu un bilan de compétences qui a été mis en place avec la RDP. De ce bilan ont pu être mises en lumière, des compétences autres que celles que j'imaginai: autonomie, rigueur, persévérance, organisation, planification, capacité d'adaptation, professionnalisme s'ajoutaient à créativité, esprit critique, sensibilité, expressivité. (...) J'ai pu entreprendre une nouvelle voie en étant au clair avec mes capacités.

Fin 2008 une bourse m'est attribuée par la RDP pour intégrer une formation au Pilates Institute à Genève. Ma formation en Pilates a ajouté une autre dimension à ma carrière. J'ai pu mettre en place une activité indépendante et suis heureuse du chemin que cette activité a pris cette dernière année.

La reconversion du danseur est un questionnement qui va plus loin qu'un simple changement de job, elle met à plat nos acquis, des mots sur notre vécu en tant que danseur et permet d'avancer en ayant pleine conscience du bagage qu'on emporte avec soi.

Boursière de la RDP, ancienne danseuse freelance

PROJET NATIONAL

Pour faire suite notamment au Projet Danse et à ses conclusions concernant la reconversion, la RDP a poursuivi activement sa collaboration avec l'association faîtière Danse Suisse ainsi que la SSUB (Schweizerische Stiftung für die Umschulung von Bühnenkünstlern) dans le but de trouver un moyen d'assurer des prestations uniformisées sur le territoire suisse pour les danseurs en transition de carrière, ce qui n'est actuellement pas le cas. Ces discussions avancent et la secrétaire générale de la RDP a été mandatée à l'été pour élaborer un état des lieux de la situation en Suisse sur cette question ainsi que lister les besoins, argumenter les problématiques et leurs solutions et proposer un projet. Pour ce faire, elle s'est entre autre appuyée sur les 20 années d'expérience de la RDP et le travail de sa prédécesseur Mme Grasset, de même que l'aDvANCe project (étude internationale).

Il est espéré pour 2013 qu'un projet concret puisse être communiqué et mis en place dans les années à venir.

IOTPD ET LA NOUVELLE BOURSE IOTPD PHILIPPE BRAUNSCHWEIG

Les membres de l'organisation internationale pour la transition de carrière des danseurs professionnels se sont réunis à Londres en juin afin d'échanger sur leurs pratiques et poursuivre la structuration de cette organisation. Etaient présents les représentants des organismes de France, Hollande, Angleterre, Etats-Unis, Canada, de même que la Pologne qui souhaite à son tour développer une structure pour l'aide à la reconversion de ses danseurs.

Ensemble, ces organismes ont mis sur pied pour la première fois une bourse internationale visant à soutenir les danseurs ayant une carrière internationale et dont le profil empêche tout soutien par un organisme national. Le 27 septembre 2012, la bourse IOTPD Philippe Braunschweig, en l'honneur du fondateur visionnaire de cette organisation internationale a été lancée avec une première attribution prévue en 2013. www.iotpd.org

La secrétaire générale de la RDP a été désignée membre du comité de sélection pour les nouvelles bourses IOTPD Philippe Braunschweig.

L'ASSOCIATION

- **MODIFICATION DES STATUTS ET VICE-PRÉSIDENT**

Lors de son assemblée générale le 26 avril 2012 à Lausanne, la RDP a élu un vice-président, M. Olivier Mayor. Elle a légèrement modifié ses statuts principalement en annulant l'existence d'un comité délégué, trop chronophage pour une association de sa taille. Les statuts sont disponibles sur demande et sur le site internet de l'association.

- **MEMBRES**

En 2012, la RDP compte une cinquantaine de membres issus du monde professionnel de la danse. Il lui est cependant difficile de s'assurer le soutien financier de personnes dont les ressources financières de manière générale limitées, servent en premier lieu aux besoins quotidiens, à la recherche d'emploi de même qu'à l'entraînement quotidien.

- **RETOUR DANS LES MURS DU NOUVEL ARSENIC**

En novembre, la RDP a eu la chance de pouvoir réintégrer la partie administrative du nouvel Arsenic. Installée dans le « bureau des associations », elle partage un espace généreux avec notamment l'AVDC avec qui elle entretient une synergie professionnelle constructive et agréable. C'est également une chance pour l'association de pouvoir profiter du dynamisme du théâtre et d'être au cœur même de l'activité des personnes pour qui elle œuvre.

- **ORGANISATION DE L'ASSOCIATION**

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Susanne Jaillet Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

COMITÉ

Caroline Olivier Présidente. Psychologue spécialisée en orientation professionnelle et en coaching, ancienne conseillère en placement à l'ORP de Lausanne en charge des dossiers des danseurs. Actuellement responsable du recrutement dans une entreprise internationale.

Anne Davier Experte indépendante danse, fondation Pro Helvetia. Collaboratrice artistique et rédactrice en chef pour l'Association pour la danse contemporaine de Genève (adc).

Anne Rubinstein Directrice adjointe du Wagner Geneva Festival. Précédemment directrice adjointe de la fondation Emmaüs à Genève et administratrice pour plusieurs compagnies et festivals de danse en France, responsable du développement de l'Orchestre National d'Ile de France et adjointe du directeur du Grand Théâtre de Genève.

Yann Aubert Administrateur de la compagnie Foofwa d'Imobilité et directeur de la Yann Aubert Agency. Entraîneur de sport de performance avec brevet fédéral, ancien maître de ballet des équipes nationales suisses de gymnastique. Ancien danseur professionnel du Ballet de Stuttgart et du Béjart Ballet Lausanne.

Olivier Mayor Vice-président. Municipal de la Ville de Nyon en charge de la Culture, Travaux & Environnement. Ancien danseur professionnel, ancien assistant de Maurice Béjart, délégué à la production et administrateur de l'École Atelier Rudra Béjart, producteur de spectacles et créateur d'événements.

François Passard Chargé de mission au Wagner-Geneva-Festival. A été délégué de la Fondation Genevoise de Désendettement. A été directeur de la fondation Emmaüs à Genève, chargé de la diffusion et de la presse au Grand Théâtre de Genève, ancien co-directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, ancien danseur professionnel.

Le comité s'est réuni à 4 reprises en 2012, dont une journée entière de « brainstorm » destinée à s'assurer de la cohérence des actions de la RDP en rapport à sa mission et à la réalité du terrain. Ces rencontres avec la secrétaire générale sont particulièrement importantes pour assurer la pertinence des activités de la RDP et de leur adéquation avec les problématiques des danseurs, voir des employeurs par exemple.

COMMISSION D'ATTRIBUTION DES BOURSES

Daniela Agustoni-S. Agente de relations publiques.

Caroline Olivier cf. comité

Nicole Seiler Danseuse, chorégraphe, directrice de la Compagnie Nicole Seiler.

Carlo Bagutti Médecin spécialisé dans la médecine de la danse.

Jean-François Kessler Pédagogue et maître de ballet, ancien danseur professionnel.

La RDP tient à remercier chaleureusement Daniela Agustoni-Steiner pour son grand engagement dans la commission d'attribution des bourses qu'elle a quitté durant cette année. La directrice adjointe du Wagner Festival Geneva et membre du comité de la RDP, Anne Rubinstein, lui succède depuis l'été 2012.

La commission d'attribution des bourses s'est réunie 3 fois en 2012 afin de se prononcer sur les 7 dossiers qui lui ont été présentés par la secrétaire générale. Ces séances sont également l'occasion de faire un état des

lieux de la pertinence du soutien à la reconversion et des activités de la RDP à la vue des demandes qui lui sont faites.

BUREAU

La RDP a changé de secrétaire générale au 1^{er} janvier 2012. Karine Grasset, en poste depuis 5 ans, a choisi de se consacrer entièrement à sa fonction de secrétaire générale de la CORODIS (commission romande de diffusion des spectacles). Sarah Guillermin a été choisie par le comité pour lui succéder.

Sarah Guillermin Secrétaire générale. Ancienne danseuse et chorégraphe professionnelle, titulaire d'un Bachelor Dance Theatre du Laban Centre de Londres, ancienne coordinatrice artistique pour le Prix de Lausanne et doyenne de la formation CFC/MPA danseur interprète orientation contemporaine. Parallèlement chargée de mission à l'Etat de Genève pour la formation professionnelle en danse contemporaine (CFC).
Poste à 60%

Selina von Schack Chargée de projets. Titulaire d'un Master en sociologie et d'un Master en management des organisations culturelles de l'Université Paris-Dauphine. Ancienne coordinatrice pour des compagnies et associations de danse à Montréal, parallèlement directrice adjointe de la Collection suisse de la danse.
Poste à 40%

La RDP remercie chaleureusement sa collaboratrice Mme von Schack pour son engagement au sein de la RDP. Elle quitte son poste de son plein gré au 31 décembre 2012 afin de se concentrer sur une seule activité professionnelle.

SOUTIENS

En 2012, la RDP remercie pour leur confiance et leur soutien :

- la Fondation Fernando & Rose Inverni Desarzens
- la Loterie Romande
- la Fondation Ernst Göhner
- le Canton de Vaud
- la Ville de Lausanne
- le Pour-cent culturel Migros
- la Commune de Meyrin
- la Ville de Vevey
- la Ville de Morges
- le Théâtre Arsenic

Le travail de la RDP m'a aidé à réaliser mon projet, et surtout à me concentrer sur mes cours avec sérénité, puisque je me savais soutenue. Votre aide est précieuse pour ceux qui, comme moi, envoûtés par la passion de la scène, ont été surpris vers 35 ans devant l'évidence de devoir changer d'orientation professionnelle. Mais maintenant, grâce au travail de sensibilisation et de renseignement de la RDP auprès des jeunes danseurs, les futures générations seront plus avisées !

Boursière, ancienne danseuse freelance

COMPTES

DÉPENSES	Comptes 2012	Comptes 2011
Prestations pour les danseurs (y compris bourses, hormis celles d'ID)	39'856.95	31'583.00
Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées aux boursiers	67'369.50	100'151.78
Sensibilisation, prévention	58'203.16	58'953.03
Fonctionnement de la RDP	44'327.05	37'290.99
TOTAL DEPENSES	142'387.16	127'827.02
TOTAL DEPENSES y compris Bourses Inverni-Desarzens (ID) hors comptes	209'756.66	227'978.80

RECETTES	Comptes 2012	Comptes 2011
Subventions publiques	17'500.00	16'500.00
Mécènes, soutiens privés (y compris bourses, hormis celles d'ID)	112'350.00	106'000.00
Recettes propres	13'086.05	5'762.06
Bourses Fernando & Rose Inverni Desarzens versées aux boursiers	67'369.50	100'151.78
TOTAL RECETTES	142'936.05	128'262.06
TOTAL RECETTES y compris Bourses Inverni-Desarzens (ID) hors comptes	210'305.55	228'413.84

RESULTAT	548.89	435.04
----------	--------	--------

Depuis 2011, les bourses Fernando & Rose Inverni-Desarzens (ID) attribuées par la RDP ne figurent plus dans les comptes de l'association du fait de leur versement direct aux boursiers. Afin de permettre la double lecture des sommes (avec et sans les montants des bourses ID) donnant une vision globale et comparative, ce document présente les comptes sans les bourses ID et avec. Pour ce faire, il faut regarder les lignes grisées avec écriture verte.

CONTACT

Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels RDP
c/o Théâtre Arsenic
57 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sarah Guillermin

Tél : 078 878 58 01
contact@dance-transition.ch
www.dance-transition.ch