

d
transition
e

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

PRESENTATION.....	3
PRESTATIONS 2024.....	4
<i>Accompagnement personnalisé.....</i>	<i>4</i>
<i>Attribution de bourses de formation</i>	<i>4</i>
SENSIBILISATION, INFORMATION, ATELIERS, EVENEMENTS.....	6
EVENEMENTS	7
NOUVEAUTES	7
RESEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL.....	9
COMMUNICATION.....	9
PHOTOS DES DANSEUSES ET DANSEURS DIPLOME·ES EN 2024.....	10
FINANCES	11
L'ASSOCIATION.....	13
<i>Membres.....</i>	<i>13</i>
<i>Organisation de l'association.....</i>	<i>13</i>
SOUTIENS	16
CONTACT	18

Présentation

Créée en 1993 sous l'impulsion de Philippe Braunschweig et sous la direction de Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l'échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d'une telle transition.

L'association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d'un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s'avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l'ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d'information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseurs et danseuses en activité ou en formation, qu'au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.



Quand la danse inspire le monde du travail © ADN

Prestations 2024

En 2024, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 200 personnes, danseuses et danseurs professionnel·les ou en formation.

Parmi ces bénéficiaires :

- 17 personnes ont bénéficié d'une bourse, dont 5 nouveaux octrois et 4 obtentions de diplômes ;
- 25 personnes (hors bourses) ont bénéficié de conseils et d'un suivi individuel ;
- 13 personnes ont bénéficié d'un coaching individualisé et/ou d'un bilan de compétences ;
- 62 jeunes en formation professionnelle et préprofessionnelle (Bachelor la Manufacture-Haute école des arts de la scène Lausanne, Certificat fédéral de capacité CFPA Genève, Ballet Junior de Genève, Dance Area Jeune Ballet) ont suivi des cours ou participé à une table ronde.

Accompagnement personnalisé

L'accompagnement personnalisé peut consister en un ou plusieurs bilans de situation, entretien de conseil, bilan de compétences, coaching individuel ou une aide au réseautage. Il s'effectue aussi bien en personne que par téléphone, courriel ou visioconférence. Il est gratuit.

Grâce aux entretiens individuels effectués par la secrétaire générale, les danseur·ses peuvent être dirigé·es vers un·e psychologue mandatée par l'association, pour un bilan de compétences ou un coaching.

Attribution de bourses de formation

Lors de refus d'aides par les instances publiques et sociales existantes, et selon les critères de l'association, Danse Transition attribue des bourses de formation aux danseur·ses en voie de transition professionnelle pour lequel·les un soutien financier est nécessaire à la réalisation de leur projet. Le montant total des bourses versées grâce au soutien de Danse Transition en 2024 se monte à CHF 77'418.-

Danse Transition tient à remercier chaleureusement ses mécènes, dont la Fondation Fernando et Rose Inverni-Desarzens ainsi qu'une Fondation privée genevoise pour leur indéfectible soutien en faveur des danseur·ses.

En 2024, Danse Transition a suivi au total 17 personnes au bénéfice d'une bourse. Elle a reçu 6 nouvelles demandes de bourses. Elles ont été examinées par la Commission d'attribution des bourses lors des trois séances annuelles qui en a accepté 6. Une demande de bourse a été refusée par les Fondations : la fortune à disposition était trop importante pour être éligible pour un soutien.

Les nouvelles bourses concernent :

- Garance Stähli, précédemment danseuse freelance en Suisse et à l'internationale, avec notamment Amalgamate Dance Company (USA), et Kibbutz Contemporary Dance Company (Israël), a débuté en 2024 une formation dans la méthode Feldenkrais, qui se déroule au sein du Feldenkrais Zentrum à Evillard. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Une danseuse freelance avec les compagnies DA MOTUS!, Prototype Statuts, Nouvel Opéra Fribourg, a débuté en 2024 une formation en ostéopathie qui se déroule au sein de la Haute école de santé de Fribourg. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Armando Gonzalez, précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, a débuté en 2024 une formation bachelorisante en Economie et management à l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Une danseuse freelance, chorégraphe de la compagnie Anthrop, a débuté en 2024 un Bachelor en lettres, option psycholinguistique, pour obtenir en suite le Master en logopédie. La formation se déroule au sein de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-

Desarzens ;

- Diana Dias Duarte, précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève, a débuté en 2024 une formation au métier d'esthéticienne qui se déroule au sein de l'Ecole Privée d'Esthétique Michelle Paschoud à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;

8 boursier·ères ont poursuivi leur formation :

- Louise Bille, précédemment danseuse au Ballet du Grand Théâtre de Genève puis freelance avec la compagnie de Edouard Hue, poursuit un CFC Créatrice de tissus en Article 32, qu'elle a débuté en 2023. Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise
- Laura Belgrano, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Les Mondes Transversaux, Big Sisters, Collectif le Lokart, poursuit une formation en thérapie aquatique (WATA/WATSU) qu'elle a débuté en 2023 et qui se déroule au sein de structures : Aquatempel Shambalah Buggenhout en Belgique, La Voie de l'Eau en France, « Le Miel et l'Eau » en France. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Anaïs Glérant, précédemment danseuse et chorégraphe freelance, a travaillé avec la chorégraphe Marie-Caroline Hominal, la compagnie ADN Dialect et la Compagnie Sada. Poursuit sa formation de Pilates qu'elle a débuté en 2023, au sein de l'école LOLITA'S LEGACY TM à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Marcela San Pedro, précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse dans sa compagnie Le Ciel Productions. En 2022 a obtenu son bachelor en psychologie à l'Université de Lausanne UNIL et a commencé sa première année de Master dans le but de devenir psychomotricienne. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise. Aujourd'hui continue sa formation pour l'obtention d'un MASTER en Psychomotricité ;
- Gregory Stauffer, danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. Poursuit une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Daniela Zaghini, précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. Poursuit sa formation de yogathérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Cindy Van Acker, danseuse au Ballet de Flandres et au Grand Théâtre de Genève, puis en freelance principalement au sein de sa propre compagnie, la Cie Greffe à Genève. Poursuit sa formation de Praticienne professionnelle en shiatsu reconnue ASCA-RME à Kientalerhof (BE) et Esclarmonde (GE). Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Un danseur du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A débuté en 2021 une formation en art-thérapie à l'Atelier de Genève, finalement soutenu pour les débuts de ses études par son ancien employeur. Danse Transition avait accepté en 2022 sa demande. A partir de 2022, il est soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens ;

4 boursier·ères sont arrivées au terme de leur formation et ont obtenu leur certification :

- Katy Hernan-Semelet, artiste chorégraphique freelance pour les compagnies Kajibi Express, Zooscope, etc. a obtenu son diplôme d'art-thérapeute à l'Atelier à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens ;
- Andrei Cozlac, ancien danseur au Ballet du Grand Théâtre de Genève a débuté en 2022 un Master en enseignement et coaching professionnel à la Haute École d'art de Zürich et a terminé avec succès sa formation, en 2024. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Maroussia Ehrnrooth, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Damotus! et Utilité Publique. En 2024 a terminé avec succès sa formation en Art thérapie, avec spécialisation danse, à l'Atelier Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise ;
- Diana Lambert, précédemment danseuse freelance avec les compagnies Vertical Danse, Da Motus et Zevada, parmi d'autres, et assistante de Noémie Lapzeson. A débuté en 2023 une

formation d'aide comptable au Centre romand de formation continue à Genève, qu'elle a terminé avec succès en 2024. Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise.

Sensibilisation, information, ateliers, événements

Outre son travail d'accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur-ses afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d'autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière d'une part, et la possibilité d'autre part de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu'on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.

Information au milieu professionnel :

- Atelier Orientation professionnelle - « Trouver son chemin pendant ou après sa carrière de danseuse ou de danseur », 27 janvier, par Aline Müller Guidetti. 4 participantes ;
- Table ronde - en collaboration avec La Manufacture, Haute école des Arts de la scène, 28 février, facilitation Anne Laure Sahy (secrétaire générale AVDC). Un moment d'échanges autour de la thématique « de l'école au travail » en compagnie de : Alessandra Mattana, Cédric Gagneur, Baptiste Cazaux, Marion Dil. 12 participant-es ;
- Sensibilisation à la gestion et transition de carrière - Le Marchepied Cie, 23 avril, par Sara Buncic (secrétaire générale DT). 5 participant-es ;
- Sensibilisation à la gestion et transition de carrière - Evidanse, 24 mai, par Carole Christe (présidente), 2 participant-es ;
- Débat rencontre - organisé par l'Association Danse Neuchâtel, à l'Académie de Meuron. Animé par Anne Grussner-Weiss, « Quand la danse inspire le monde du travail », 19 novembre. En dialogue avec Florence Nater (Conseillère d'État, cheffe du Département de l'emploi et de la cohésion sociale), Sara Buncic (chorégraphe, pédagogue et secrétaire générale de l'Association Danse Transition), Emmanuel Collaud (psychologue clinicien auprès du cabinet Hi Mind et horticulteur/apiculteur) et Anne-Françoise Vuilleumier (avocate, fondatrice et CEO de Talent Match). 37 participant-es ;
- Atelier – « Continuer, Comment ? », 23 novembre, avec Caroline De Cornière et Sara Buncic. 7 participantes

Informations aux jeunes en formation professionnelle :

Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année

Danse Transition a poursuivi son enseignement destiné aux jeunes en formation professionnelle. Elle est intervenue auprès de :

- Ecole de danse de Genève, Ballet Junior – 9 cours de env. 2h ; 21 élèves de 2^{ème} année et 3^{ème} année
- CFP Arts, Genève – 3 cours de env. 3.5h ; 12 élèves de 3^{ème} année
- Dance Area, Genève – 2 cours de 4.5h ; 17 élèves de 2^{ème} et 3^{ème} année

Dans le cadre de ses cours, elle a ainsi pu rencontrer 50 jeunes et les sensibiliser à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.). La transmission du contenu des cours est toujours adaptée selon les besoins de l'école et des élèves.

L'association remercie Anaïs Glérant qui a coordonné et dispensé les cours d'introduction à la vie professionnelle au CFP Arts et Sara Buncic, pour les cours à l'Ecole de Danse de Genève et Dance Area.

En 2024, la conception d'un nouveau support de cours, accompagné d'une nouvelle version du Kit pour danseur·ses, a commencé en collaboration avec les graphistes de Ultrastudio à Vevey.



Table ronde en collaboration avec La Manufacture, Haute Ecole des Arts de la Scène – Accueillie par le Théâtre Arsenic

Evènements

Expositions

L'exposition SHOW MUST GO ON, retraçant les 30 ans d'activités de l'association grâce aux photos portraits « en saut » que Danse Transition offre aux boursier·ères qui ont obtenu un diplôme, était créé en 2023 à l'occasion de l'anniversaire de l'Association. Du 3 au 5 mai, elle a de nouveau été accueillie à Vevey, cette fois à l'occasion de la Fête de la Danse, dans le foyer du théâtre l'Oriental.

Une version plus petite de cette exposition a également été proposée à la Fête de la danse de Yverdon-les-Bains le 5 et 6 mai et a été accueillie par le Théâtre Benno Besson. Appelée « Le salon », cette version montrait des photos « en saut » et diffusait des vidéos témoignages d'ancien·nes boursier·ères.

Nouveautés

Soutien au développement professionnel

Dans un souci de permettre un choix de transition de carrière sûr, ainsi que de permettre aux danseur-ses de pouvoir obtenir les outils et compétences nécessaires pour intégrer une nouvelle formation, Danse Transition a créé un nouveau service destiné à ces fins. Danse Transition peut désormais soutenir les danseur-ses professionnel-les dans le cadre du développement professionnel en vue d'une transition de carrière. Le soutien finance tout ou partie des frais d'une formation non diplômante, et cela jusqu'à un montant maximal de CHF 1'000.-.

Mesures et directives de prévention

Pour satisfaire le besoin de ressources en cas de problèmes à l'intérieur de l'Association, ainsi que pour répondre à la demande de certaines institutions de disposer d'une directive interne relative aux mesures de prévention et d'une personne de confiance en entreprise, Danse Transition a décidé d'adhérer à Safe Spaces Culture et de suivre une formation relative à ces problématiques.

Safe Spaces Culture est une structure externe proposant une prestation de Personne de confiance en entreprise (PCE), et une directive interne relative aux mesures de prévention. La secrétaire générale de l'association a également suivi une formation en lien avec le harcèlement, mobbing, et discriminations dans le milieu culturel. Cette formation était dispensée par les RP Danses Genève, en collaboration avec l'Association Vaudoise Danse Contemporaine.

Déménagement bureau

Les entretiens individuels de conseil sont offerts de manière confidentielle. Cependant l'Association ne bénéficiait pas d'une salle de réunion privatisée dans le bureau et se voyait contrainte à proposer ces entretiens dans des lieux publics. Bien que loin d'oreilles indiscrètes, il était important pour Danse Transition de mieux répondre au besoin d'intimité dans les échanges lors des entretiens individuels, et mieux assurer leur confidentialité. Après plus de 10 ans de résidence dans l'espace partagé avec d'autres associations dans les locaux du Théâtre Arsenic à Lausanne, le siège et le bureau de l'Association se trouvent désormais à la Rue de Genève 52 à Lausanne.

Nous remercions le Théâtre Arsenic pour l'accueil dans leurs locaux, pendant près d'une décennie.



Réseau national et international

En 2024, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée nationale telles que : SSDUK, Danse Suisse, RP Danses Genève et l'Association Vaudoise Danse Contemporaine. Notre secrétaire générale, Sara Buncic, a continué de représenter Danse Transition au sein du comité de Incidanse, Fribourg. Au niveau internationale, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers, dans laquelle Sara siège au conseil d'administration depuis 2023. En 2024 la séance annuelle de l'OTPD a été accueillie par la Dancers Career Development: organisation anglaise pour la reconversion des danseur-ses, qui fêtait ses 50 ans d'activités.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur-ses en voie de professionnalisation financée par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2024, 2 bourses ont été renouvelées pour des élèves de Dance Area et 5 nouvelles bourses ont été attribuées à des élèves du Ballet Junior Genève, Dance Area et de la Manufacture à Lausanne.

Communication

Grâce à son site internet, Danse Transition actualise de manière régulière les informations concernant ses services et activités. En 2024, le formulaire pour la demande des bourses a été mis à jour et traduit en anglais. Un model de budget a été également mis en ligne pour ladite demandes.

Avec ses 2'300 personnes abonnées à la page Facebook et ses 624 followers de la page Instagram (200 en plus qu'en 2023), Danse Transition communique à propos de ses activités ou évènements, et diffuse des informations utiles et spécifiques à la transition de carrière des artistes chorégraphiques. En 2024, une page a également été créée sur la plateforme LinkedIn, et compte environs 300 relations.



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[LinkedIn](#)



[Website](#)

En 2024 Bastien Genoux a été mandaté pour réaliser les sous-titrages des vidéos témoignages de Angelo Dello Iacono, Luciana Reolon, Pierre Yves Diacon et Valentine Paley. La traduction des vidéos a été faite en collaboration avec Darcey Knott.

Les témoignages sont visibles sur la page Youtube de Danse Transition.



[Youtube](#)

Les activités de Danse Transition sont relayées de manière régulière sur les réseaux sociaux, le site internet, et les sites internet de différents organismes liés à la danse, tels que l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, Danse Suisse ou l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers IOTPD et les Rencontres professionnelles de danses Genève. Des supports tels que des flyers sont également réalisés grâce au travail de graphisme de Ultrastudio.

Danse Transition édite également ses propres newsletters. Par ce medium, elle informe ses quelques 900 abonné-es de ses activités et de thématiques directement liées à la transition professionnelle. Le taux d'ouverture moyen par ses destinataires avoisine les 50%.

Les newsletters de Danse Transition sont consultables sur son site internet, rubrique Newsletters



Photos des danseuses et danseurs diplômé·es en 2024

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2024, le photographe a réalisé le portrait de Javier Casado.



Boursier, Javier Casado Suarez, diplôme d'Etat de professeur de danse, CND Paris / Photo : Gregory Batardon



Exercice comptable 2024

BILAN AU 31 DECEMBRE	2024	2023
Actifs		
Caisse	-	130,00
Compte postal	140 856,75	144 844,97
Actifs transitoires	1 464,75	129,25
Débiteurs	4 160,15	3 304,55
Garantie loyer	350,00	-
Total actifs	146 831,65	148 408,77
Passifs		
Créanciers	2 279,30	4 290,50
Passifs transitoires	58 638,40	44 490,00
Activités Danse Transition	34 300,00	34 300,00
Produits reçus d'avance	19 974,50	36 077,50
Charges sociales (avs, ai, apg, ac, laa, lpp)	5 541,02	3 401,65
Capital propre (fortune)	25 849,12	24 918,39
Résultat de l'exercice	249,31	930,73
Total passifs	146 831,65	148 408,77

ETAT DE LA FORTUNE	2024	2023
Fortune au 1er janvier	25 849,12	24 918,39
Fortune au 31 décembre	26 098,43	25 849,12
Variation de la fortune	249,31	930,73

COMPTE D'EXPLOITATION	2024	2023
RECETTES		
Mécènes bourses	76 293,00	76 483,50
Bourses – Fondation privée	20 303,00	36 565,00
Bourses – Fondation Inverni Desarzens	55 990,00	39 918,50
Subventions et dons collectivités publiques	22 500,00	22 500,00
Subvention canton de Vaud	10 000,00	10 000,00
Subvention canton du Valais	2 000,00	1 000,00
Subvention canton du Jura	1 000,00	1 000,00
Soutien ville de Lausanne	5 000,00	5 000,00
Soutien ville de Neuchâtel	500,00	500,00
Soutien ville de Vevey	1 000,00	1 000,00
Soutien ville de Morges	1 000,00	1 000,00
Soutien ville de Rolle	-	1 000,00
Soutien ville Yverdon-les-Bains	500,00	500,00
Soutien ville de Vernier	500,00	500,00
Soutien ville de Nyon	500,00	500,00
Soutien ville de Sion	500,00	500,00
Soutiens privés	86 155,00	98 357,50
Don Fondation Inverni Desarzens	46 155,00	45 357,50
Don Fondation Inverni Desarzens - journée Trampoline	-	8 000,00
Don de la Loterie Romande	30 000,00	35 000,00
Don Fondation Philanthropique de Famille Sandoz	10 000,00	10 000,00
Recettes propres	16 825,42	6 581,95
Membres et sympathisants	2 880,00	2 410,00
Donations	-	100,00
Produits de nos prestations	4 468,00	600,00
Indemnités journalières	8 604,20	2 804,55
Produits divers	873,22	667,40
Total recettes	201 773,42	203 922,95

COMPTE D'EXPLOITATION	2024	2023
DÉPENSES		
BOURSES ET PRESTATIONS POUR LES DANSEURS	108 443,68	99 981,50
Frais		
Bourses - fondation privée	20 303,00	36 565,00
Bourses - Inverni Desarzens	55 990,00	39 918,50
Bilans de compétences	2 951,50	5 285,00
Coaching et mentorat	6 870,00	670,00
Bourses internationales Philippe Braunschweig	240,50	-
Soirée nouveau diplômés		1 976,30
Frais divers	186,35	104,00
Soutien danseurs et projets Danse Transition	1 600,00	1 150,00
Frais commissions des bourses	408,10	-
Réalisation		
Entretien de conseil et suivi des danseurs, accompagnement	16 871,30	12 011,70
Charges sociales	3 022,93	2 301,00
SENSIBILISATION, PREVENTION ET COURS	80 657,81	91 818,60
Frais		
Cotisations associations (AVDC, Artos, RP...)	250,00	1 193,25
Frais de transport, hébergement, repas, représentation	547,26	777,20
Promotion - communication (supports)	22 803,69	14 543,85
Ateliers, cours et discussions	1 081,95	6 061,50
Projet national	1 862,60	90,00
Journée Trampoline pour les jeunes	-	8 991,55
Réalisation		
Organisation des ateliers, discussions et cours d'intro. vie professionnelle	13 497,04	9 609,35
Démarches de communication et sensibilisation	13 497,04	9 609,35
Coordination, réflexion projets Danse Transition	13 497,04	9 609,35
Projets (national et international) de soutien à la reconversion des danseurs	5 398,81	2 402,35
Charges sociales	8 222,38	5 982,65
30ème anniversaire et exposition		
Salaires	-	10 056,50
Charges sociales	-	1 812,94
Honoraires	-	4 649,74
Frais soirée des 30 ans et exposition	-	26 429,02
Dotation/dissolution provision 30ème anniversaire	-	-20 000,00
FONCTIONNEMENT	12 422,62	11 192,12
Frais de fonctionnement		
Charges fixes bureau	420,01	-
Matériel de bureau et frais informatique	2 021,51	1 941,75
Frais administratifs (poste, internet, téléphone)	374,72	1 173,97
Frais CCP et frais financiers	60,00	60,00
Formation continue et documentation	33,20	-
Diverses dépenses	524,00	1 272,40
Assurances	318,90	318,90
Administration et gestion de l'association		
Salaire secrétaire générale	4 723,96	4 804,70
Honoraires fiduciaire	648,60	
Autres honoraires	2 451,30	700,00
Charges sociales (avs, ai, apg,ac,laa,lpp)	846,42	920,40
Total dépenses	201 524,11	202 992,22
Résultat d'exploitation	249,31	930,73

L'association

Membres

En 2024, Danse Transition a comptabilisé 49 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 75.5% de professionnel·les de la danse et sympathisants, et de 24.5% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

A noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

Organisation de l'association

Comité

L'Assemblée Générale de l'Association s'est tenue le 11 juin 2024 dans la salle de réunion Bernard Falciola, mise à disposition par la SSA à Rue Centrale 12, Lausanne.

Carole Christe	Présidente. Master en Études Genre sur le Bachelor en danse contemporaine de La Manufacture en 2019, engagée pour un doctorat de sociologie du travail artistique à l'Université de Lausanne. Dans le passé stagiaire à Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles) et collabore actuellement avec des compagnies de théâtre et de danse comme Prototype Status/Jasmine Morand et la Compagnie Diane Muller.
Aline Müller Guidetti	Vice-Présidente. Psychologue FSP – psywork, licenciée en psychologie du travail et spécialisée en orientation et management des compétences. Directrice d'un cabinet privé de conseil, coaching, orientation et transition professionnelle. Danseuse amateur, anciennement professeure de modern jazz.
Ivan Pittalis	Directeur adjoint de l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain et administrateur de la Cie Jours Tranquilles de Fabrice Gorgerat.
Caroline Lam	Danseuse professionnelle, diplômée d'Etat à l'enseignement de la danse contemporaine et diplômée en enseignement professionnel, enseigne dans les formations de danseur·euse·s professionnel·le·s en Suisse Romande. Danseuse interprète, notamment pour la compagnie Linga, Gisela Rocha, Marie Caroline Hominal. Boursière de Danse Transition en 2009, aujourd'hui instructrice certifiée au Pilates Institute Genève et responsable de la filière CFC danseur·euse interprète orientation contemporaine. En parallèle continue de développer sa recherche chorégraphique et son activité de danseuse interprète notamment pour Marie Caroline Hominal.
Morgane Akermann	Comptable et gestionnaire pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse depuis 2018 ainsi que chargée de dossiers pour la Fondation d'Aide Sociale et Culturelle du Canton de Vaud. Elle a eu un cursus universitaire en Faculté de Théologie et Histoire des Religions à l'Université de Lausanne tout en se formant à la comptabilité en milieu culturel au sein de l'entreprise fiduciaire familiale.
Vittorio Bertolli	Diplômé à Rudra Béjart en 2002, ensuite danseur professionnel, entre autres, au Béjart Ballet Lausanne, Teatro alla Scala di Milano, David Zambrano, DaMotus!, Cie Philippe Saire. Boursier de Danse Transition en 2017, obtient deux Masters en Sciences de la Danse à l'Université de Berne, et au Trinity Laban Conservatoire de Londres. Maître de ballet et assistant de production

au Luzerner Theater et Opernhaus Zürich, actuellement enseignant de danse contemporaine aux professionnel.le.s en Suisse et internationalement. En parallèle organise et participe aux démarches de recherche scientifiques et pédagogiques dans le domaine de la danse en Suisse et en Italie. Occasionnellement continue son activité d'interprète.

Javier Casado	Danseur professionnel, a commencé la danse classique et le travail de danse inclusive avec des personnes porteuses de handicap en 2004. Formé en suite à l'école Rudra Béjart, puis danseur pour le Ballet Béjart où il interprète plusieurs rôles de différents répertoires. Boursier de Danse Transition en 2023, aujourd'hui professeur diplômé d'État à l'enseignement de la danse classique. Depuis, il enseigne à l'AFJD à Lausanne, il continue sa recherche en tant que danseur, organise des stages et des cours privés.
Bruno Roy	Monté sur le podium aux Championnats de France à l'âge de 13 ans, avec la 3 ^{ème} place, il se forme en danse au Jeune Ballet de Rosella Hightower et obtient en parallèle une licence en mathématiques. Soliste au Grand Théâtre de Genève, est également invité à danser au Gala des Étoiles du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Miami, Montréal et New-York, ainsi qu'avec le groupe de Roberto Bollé and Friends à Turin. Boursier de Danse Transition en 2009, aujourd'hui actuaire, à la Caisse de Pension de l'État de Genève.
Lawrence Rigg	Danseur professionnel au Zurich Ballet, Ballet du Capitole à Toulouse, Victor Ullate à Madrid et Ballet Béjart Lausanne. Boursier de Danse Transition en 2022, aujourd'hui enseignant diplômé. Il a enseigné au CFC de la Ballettschule Theater à Bâle jusqu'à sa fermeture. Aujourd'hui pédagogue au Conservatoire Populaire de Genève, il est également invité dans des compagnies notamment le Béjart Ballet ou le Ballet Preljocaj, et des écoles professionnelles telles que la Royal Ballet School et European Ballet School Amsterdam.

Danse Transition souhaite remercier pour son engagement et aide précieuse au comité Cyril Tissot.

Présidente d'honneur

Susanne Jaillet	Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.
-----------------	--

Commission d'attribution des bourses

Ramon Moraes	Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d'offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King's College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.
Katrin Kolo	Diplôme en économie et master en transdisciplinarité dans les arts. Ancienne danseuse et chorégraphe, directrice du Theater Casino Zug, responsable du bureau du Festspiele de Zürich, codirectrice de la Tanzhaus de Zürich, directrice de production de Joachim Schlömer projects, cheffe de projet. Coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels.
Natasha Gautier	Psychologue conseillère en orientation professionnelle, elle s'est spécialisée dans l'accompagnement des adultes dans la gestion de leurs carrières. Elle travaille actuellement au service de l'orientation de Fribourg (SOPFA), où elle propose des suivis individuels pour toutes personnes confrontées à des questionnements professionnels. Sensible à l'art, elle a réalisé une formation de base en art-thérapie et pratique la danse contemporaine en tant qu'amatrice.

Nous remercions Aline Müller Guidetti pour son engagement auprès de la commission des bourses et donnons la bienvenue à Natasha Gautier.

Bureau

Sara Buncic Danseuse professionnelle avec certificat d'études chorégraphiques auprès de la formation Le Marchepied à Lausanne et CFC d'employée de commerce. Enseignante en danse contemporaine et depuis 2015 chorégraphe et administratrice de la Cie Elidé. En 2016, diplômée également en massages thérapeutiques. Précédemment chargée de projet à l'Office de la culture de Morges, actuellement secrétaire générale de l'association Danse Transition et membre du conseil d'administration de l'IOTPD.

Intervenante cours introduction à la vie professionnelle

Anaïs Glérant Danseuse, chorégraphe et pédagogue diplômée d'Etat. Elle dispense des cours d'introduction à la vie professionnelle pour Danse Transition, auprès des écoles professionnelles de danse de Suisse Romande. Elle a été responsable de la formation de jeunes interprètes à l'AFJD à Lausanne et est professeure invitée pour les cours de sélection SAE à Genève. Danseuse interprète pour la Cie Adn Dialect, Marie-Caroline Hominal, le Collectif Woman's Move. Continue ses activités chorégraphiques en collaboration avec le metteur en scène Benjamin Knobil et la Cie SADA entre autres. Boursière 2023, pour une formation d'instructrice de Pilates.

Danse Transition souhaite remercier Cristina Martinoni pour le soutien administratif pour la clôture des comptes.



IOTPD Meeting – London – Novembre 2024 / Photo: O. Dähler

Soutiens

En 2024, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel.

Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :



Danse Transition collabore étroitement avec les associations professionnelles et organismes culturels



suivants :



Elle remercie également :

- Les ancien·nes danseur·ses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.
- Les personnes qui ont collaboré avec l'Association sur les différents services et activités.

Contact

Association Danse Transition
c/o Le Buro
52 rue de Genève
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sara Buncic
Tél : +41 (0)76 710 57 70
contact@danse-transition.ch
www.danse-transition.ch