

# Journée Trampoline

## Bilan édition 2025



©Esmeralda Farinet

La journée Trampoline 2025 s'est déroulée le 4 octobre,  
grâce au soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens.  
Elle a réuni 52 jeunes danseur·ses  
en formation professionnelle dans la région lémanique.

## CONTEXTE ET VISION

Depuis plus de dix ans, l'association Danse Transition propose aux jeunes danseur·ses en formation professionnelle en Suisse romande des cours d'Introduction à la vie professionnelle, abordant des thématiques essentielles telles que la recherche d'emploi, les contrats, les assurances sociales, les perspectives de carrière et le fonctionnement du milieu de la danse. En 2024-2025, ces cours ont été dispensés au Ballet Junior de Genève, au CFC danseur·euse interprète du CFP Arts de Genève et au Dance Area Jeune Ballet Genève.

L'association organise également la Journée Trampoline, un événement d'ateliers, de présentations et d'échanges destiné aux danseur·ses en formation. Depuis 2015, six éditions ont réuni en moyenne une cinquantaine de participant·e·s, avec le soutien de la Fondation Fernando & Rose Inverni-Desarzens.

À travers ces initiatives, Danse Transition souhaite encourager les jeunes artistes à développer une compréhension éclairée de leur parcours professionnel, afin de mieux se positionner dans leur carrière et d'aborder plus sereinement leur transition future.

## EDITION 2025

L'édition 2025 de la Journée Trampoline s'est tenue aux Scènes du Grütli à Genève, un lieu particulièrement adapté aux objectifs de la rencontre. Grâce à ses infrastructures modulables, il permet d'accueillir divers formats d'activités – présentations, discussions, ateliers et moments informels – tout en favorisant la circulation et les échanges entre artistes et professionnel·les. L'environnement culturel du Grütli, lieu emblématique de la scène genevoise, correspond à l'esprit de l'événement en encourageant la rencontre, la découverte et le réseautage. En tant que lieu de programmation et de diffusion, il a également offert aux futur·es professionnel·les de la danse l'opportunité de découvrir concrètement le fonctionnement d'un espace où les œuvres sont présentées au public, renforçant ainsi la dimension formative et professionnelle de la journée.

Les jeunes danseur·ses invité·es étaient au nombre de 52 et âgé·es de 20 ans en moyenne. Ils et elles provenaient des structures suivantes :

- Area Jeune Ballet, Genève (16 personnes)
- Ballet Junior de Genève (24 personnes)
- La Manufacture Lausanne, BA en Contemporary Dance (12 personnes)

Pour répondre au mieux aux diverses interrogations et intérêts des participant·es, ainsi qu'à leurs préférences linguistiques, l'édition 2025 proposait 6 ateliers à choix, repartis en 3 sessions sur la journée, auxquels les jeunes avaient dû s'inscrire au préalable. La journée se clôturait avec une présentation de certaines associations Suisses en lien avec la danse et de réseautage avec les représentant·es de ces organisations.

### ATELIERS

#### Outils de soutien à la gestion indépendante du corps - Sun Hye Hur

Un atelier pratique pour répondre aux besoins d'une gestion indépendante du corps et de la santé physique.

#### Spécificités du secteur chorégraphique français et ressources pour l'insertion professionnelle - CND

Cet atelier, animé par un·e collaborateur·ice du Centre national de la danse de Paris, a eu pour objectif de connaître le fonctionnement de l'écosystème chorégraphique français et ses spécificités, afin d'outiller les danseur·ses qui souhaitent se former et/ou travailler dans ce pays.

#### Identification de ses forces et compétences pour faire face aux multiples transitions de la carrière de danseur·se - Aline Müller Guidetti

Un atelier pour se préparer au futur professionnel en se familiarisant avec la notion de « transition » des multiples périodes de vies actives des participant·es. Mieux se connaître pour mieux s'orienter et mieux choisir. S'appuyer sur ses forces pour rebondir.

### Bien-être au travail et intermittence en Suisse - Isabel Amian

Intervention concentrée sur les principes de l'emploi et de l'intermittence en Suisse, le bien être au travail et les ressources contre le harcèlement.

### Outils de dramaturgie pour aborder son dossier - Anne-Laure Sahy

atelier de dramaturgie pensé pour de projets individuels ou collectifs, qu'ils soient à l'état d'ébauche, de friche ou d'intuitions. Chaque personne a été amenée à chercher et à identifier les éléments qui composent son projet. Divers processus de dramaturgie ouverte et contributive ont révélé les aspects à favoriser, la matière à présenter dans la recherche de partenaires et de soutiens – collaborateur-ices, institutions, théâtres, organes de subventionnement, ...

### Préparation mentale aux auditions, faciliter le réseautage - Rossana Caldarera

Atelier sur la préparation mentale aux auditions, afin de renforcer un état d'esprit efficace et d'avoir une meilleure conscience de son propre potentiel. L'objectif était de trouver une synergie entre ces deux aspects pour aborder les auditions avec plus de clarté et de confiance.

### Présentation des organisations en lien avec la danse – réseautage

Associations présentes :

- ❖ Association Genevoise des Métiers de la Danse (anciennement Les Rencontres Professionnelles de danses – Genève)
- ❖ AVDC – Association Vaudoise Danse Contemporaine
- ❖ Action-Danse Fribourg
- ❖ Incidanse Fribourg
- ❖ ADC – Association Danse Contemporaine
- ❖ Danse Transition



## PHOTOS

Les photos de la journée prises par Esmeralda Farinet sont disponibles sur notre [site internet](#).

## RETOURS ET BILAN

La satisfaction des élèves est élevée. Si certaines thématiques professionnelles suscitent de l'intérêt, la priorité pour la plupart des jeunes danseur-ses reste l'accès au premier engagement, notamment les questions liées aux auditions. Les centres d'intérêt évoluent avec l'expérience : les plus jeunes se concentrent sur l'entrée dans la profession, tandis que les plus avancé-es s'intéressent davantage aux conditions de travail et au développement de projets.

## CONCLUSION

La Journée Trampoline est un moment important d'information, d'échange et d'inspiration pour les étudiant-es en danse. Le format, affiné au fil des éditions, permet de répondre à la diversité des besoins grâce à un programme modulable et à des ateliers variés. La poursuite de cet événement apparaît donc pertinente.

## INTERVENANTES



### **ALINE MÜLLER GUIDETTI – Identification de ses forces et compétences pour faire face aux multiples transitions de la carrière de danseur-ses**

Aline Muller Guidetti est une psychologue suisse spécialisée en psychologie du travail, de l'orientation et des transitions professionnelles. Fondatrice du cabinet Muller Guidetti à Lausanne, elle est reconnue pour son approche intégrant la durabilité écologique et sociale dans l'accompagnement psychologique et professionnel.



### **ROSSANA CALDARERA – Préparation mentale aux auditions**

Rossana, née en Italie et basée entre la France et la Suisse, est danseuse, pédagogue et aujourd'hui coach de vie. Formée à Florence et à Paris, elle a mené une carrière d'interprète indépendante entre l'Italie, la France et les Pays-Bas, où elle a notamment collaboré avec l'Internationaal Dans Theater à Amsterdam. Parallèlement à son travail d'enseignante en danse contemporaine, elle accompagne aujourd'hui danseur-ses et artistes dans leur développement personnel et professionnel à travers une approche de coaching qui relie mouvement, exigence technique et alignement intérieur.



### **SUN HYE HUR – Outils de soutien à la gestion indépendante du corps et de la motivation**

Née en 1971 en Corée du Sud, Sun Hye Hur se forme en danse et chorégraphie à l'Université Kyung-Sung de Busan (1994) avant de collaborer dès 1996 avec diverses compagnies de danse en Europe, notamment en Suisse. Intéressée par l'approche corporelle de la Médecine Traditionnelle Chinoise, elle se reconvertit entre 2010 et 2014 et devient thérapeute indépendante. Depuis 2012, elle exerce à Lausanne comme naturopathe diplômée fédérale, spécialisée en acupuncture, Tuina et massage classique, reconnue par l'APTn, le RME et l'ASCA.



### **ANNE-LAURE SAHY - Outils de dramaturgie pour aborder son dossier**

Anne-Laure Sahy travaille dans la facilitation et les dramaturgies contemporaines. Après avoir fondé *Prélude* (2006), un pôle d'actions culturelles en prison, et co-dirigé le *Théâtre 2.21* à Lausanne (2007–2013), elle accompagne aujourd'hui des artistes (danse, théâtre, arts visuels, documentaire) comme dramaturge, productrice et rédactrice. Depuis 2021, elle dirige l'*AVDC – Association vaudoise de danse contemporaine*, où elle développe des projets d'accompagnement professionnel, dont le réseau *ddd – dramaturgie danse dialogue*. Formée en facilitation collaborative (2022), elle propose des processus dramaturgiques et collaboratifs situés et expérimentaux.



### **ISABEL AMIAN - Bien-être au travail et intermittence en Suisse**

Secrétaire du Syndicat Suisse Romand du Spectacle, Isabel Amian défend les droits des professionnels du spectacle vivant depuis de nombreuses années. Elle est également représentante des bénéficiaires au Conseil de Fondation de la fondation de prévoyance Artes & Comoedia et membre du Bureau Culturel pour le canton de Vaud.

## **CN D**

**Centre National de la Danse, Paris** - Raphaëlle Petitperrin a représenté le **CND** : établissement public créé par le ministère de la Culture. Il constitue en France un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et ses publics. Ses missions principales sont l'information, l'accompagnement et la formation des professionnels de la danse, qu'il développe à travers différents dispositifs, ressources et actions. Le **Pôle Ressources professionnelles** met en œuvre ces missions autour de cinq thématiques : Structuration et droit / Métiers, insertion et reconversion / Santé et prévention / Environnement et société / Réseaux et initiatives inspirantes.