

# Rapport d'activités 2025



## Indexe

Présentation	3
Prestations 2025	3
Accompagnement personnalisé	4
Accompagnement recherche bourses de formation	4
Rencontres et événements	6
Kit pour danseur·ses et support de cours	8
Réseau national et international	8
Communication	9
Finances	11
L'association	13
Soutiens	16
Contact	17

## Présentation

Créée en 1993 sous l’impulsion de Philippe Braunschweig et sous la direction de Susanne Jaillet, Danse Transition (anciennement Association pour la Reconversion des Danseurs Professionnels) est une association à but non lucratif reconnue d’utilité publique. Basée à Lausanne, elle étend ses activités à toute la Suisse romande.

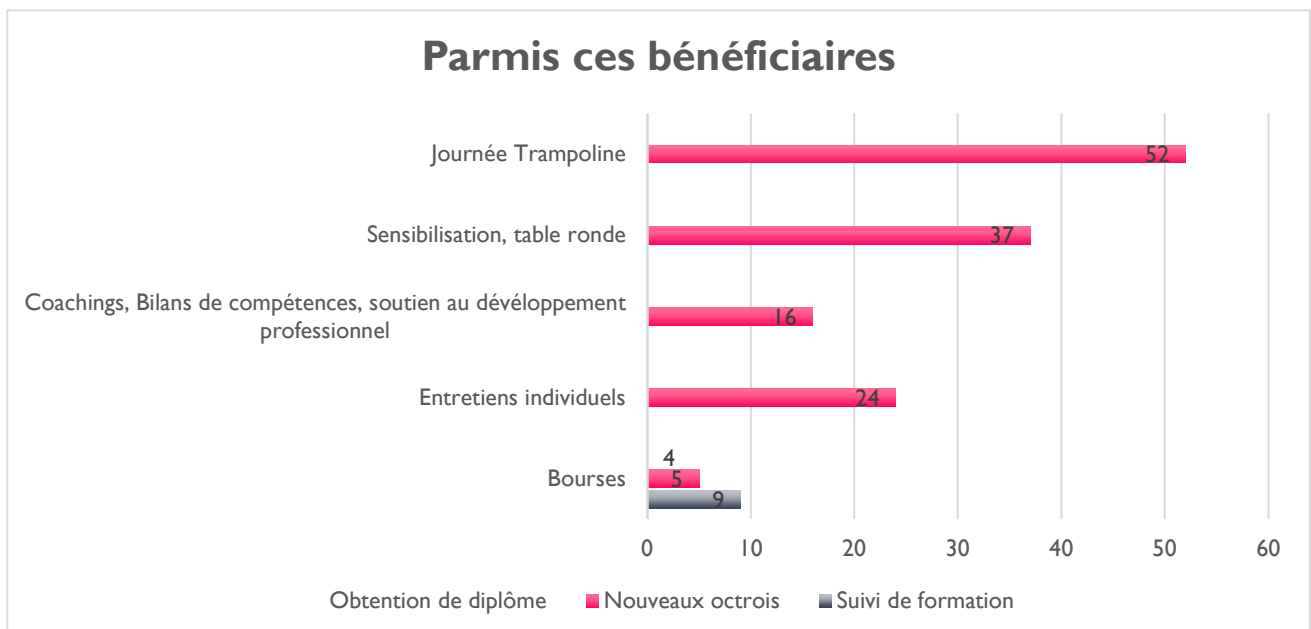
Structurée de manière à fournir les outils nécessaires au changement de carrière et des conseils personnalisés, Danse Transition soutient les artistes de la danse dans la réalisation de leur reconversion professionnelle. Elle œuvre également à la reconnaissance du métier, à une coopération à l’échelon national et international, et sensibilise les structures employeurs comme les instances publiques aux enjeux d’une telle transition.

L’association accompagne ses bénéficiaires dans la définition d’un projet de transition et dans la planification cohérente et réaliste de sa mise en œuvre. Lorsque cela s’avère nécessaire, elle accorde des bourses pour contribuer au financement des formations destinées à une transition de carrière. Elle propose par ailleurs différentes prestations telles que bilan de compétences, suivi sur l’ensemble du processus, ateliers, cours et coaching.

En parallèle, Danse Transition mène des actions d’information et de sensibilisation adressées aussi bien aux danseurs et danseuses en activité ou en formation, qu’au milieu professionnel de la danse et aux partenaires extérieurs. Elle initie enfin des collaborations avec des collectivités publiques, des institutions étatiques et privées, ainsi que des organismes culturels.

## Prestations 2025

En 2025, Danse Transition a rencontré, informé et conseillé par le biais de ses activités et prestations plus de 220 personnes, danseur-ses professionnel·les ou en formation.



Danse Transition remercie chaleureusement Nathalie Martin, psychologue FSP spécialisée en orientation professionnelle, pour la réalisation des bilans de compétences, ainsi que Nadia Droz, psychologue FSP en santé au travail, pour son accompagnement en coaching.

## Accompagnement personnalisé

L’accompagnement personnalisé se décline en un ou plusieurs entretiens individuels menés par la secrétaire générale. Une première analyse de la situation est réalisée afin d’identifier les besoins spécifiques des danseur·ses. Selon les cas, ces dernier·ères peuvent être orienté·es vers les différents services proposés par l’association : bilan de compétences, séances de coaching avec un·e psychologue mandaté·e, soutien au développement professionnel ou accompagnement dans les démarches de demande de bourse.

L’écoute attentive et bienveillante constitue le fondement de cet accompagnement.

## Accompagnement recherche bourses de formation

En cas de refus d’aides publiques ou sociales, et selon ses critères, Danse Transition accompagne les danseur·ses dans la constitution de leur dossier de demande de bourse d’études en vue de leur reconversion professionnelle. Après évaluation par une commission indépendante, les demandes peuvent être transmises aux fondations partenaires.

Ces bourses couvrent tout ou une partie des frais de formation et contribuent aux frais de subsistance durant cette période.

Danse Transition remercie chaleureusement ses mécènes, dont la Fondation Fernando&Rose Inverni-Desarzens, la fondation Aletheia, ainsi qu’une Fondation privée genevoise pour leur précieux soutien. En 2025, plus de CHF 120’000.– de bourses ont ainsi été attribuées.

Danse Transition a assuré la gestion des demandes de bourse pour le compte de l’International Organisation for Transition Professional Dancers.

### Les nouvelles bourses concernent

Kathleen Thielhelm	Précédemment danseuse au Ballet Bêjart Lausanne, a débuté en 2025 une formation à la Royal Academy of Dance de Londres, pour obtenir un diplôme dans l’enseignement de la danse aux danseur·ses professionnel·les. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Christine Daigle	Précédemment danseuse freelance au Québec puis en Suisse, notamment avec la compagnie O Vertigo (CA), la compagnie Ici’bas qu’elle co-fonde et pour laquelle elle crée et interprète. Elle a commencé en 2025 un Bachelor en Gestion de la nature à la HES-SO. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Gabriel Arenas Ruiz	Précédemment danseur au Ballet Bêjart Lausanne, a débuté en 2025 une formation en Naturopathie et Médecine traditionnelle européenne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Une danseuse	Freelance aussi bien en Suisse qu’à l’étranger, notamment avec la Cie Rosie Kay en Angleterre ou encore avec la Cie Objets-Fax à Neuchâtel, la Cie CoBalt à Genève. Elle a commencé en 2025 une formation d’événement manager à l’école SAWI. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Noémi Alberganti	Précédemment danseuse freelance, elle travaille avec des compagnies en tant qu’interprète et elle tient le rôle de co-directrice de la Cie Autotrophe. Elle a débuté en 2025 une formation en Shiatsu à l’Institut International de Shiatsu. Avec le soutien d’une fondation privée genevoise.

## Les boursier·ères qui ont poursuivi leur formation

Garance Stähli	Précédemment danseuse freelance en Suisse et à l'internationale, avec notamment Amalgamate Dance Company (USA), et Kibbutz Contemporary Dance Company (Israël), a débuté en 2024 une formation dans la méthode Feldenkrais, qui se déroule au sein du Feldenkrais Zentrum à Evillard. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Une danseuse	Freelance avec les compagnies DA MOTUS!, Prototype Statuts, Nouvel Opéra Fribourg, a débuté en 2024 une formation en ostéopathie qui se déroule au sein de la Haute école de santé de Fribourg. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Armando Gonzalez	Précédemment danseur au Grand Théâtre de Genève, a débuté en 2024 un Bachelor en Économie et management à l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Une danseuse	Une danseuse freelance, chorégraphe de la compagnie Anthrop, a débuté en 2024 un Bachelor en lettres, option psycholinguistique, pour obtenir ensuite le Master en logopédie. La formation se déroule au sein de l'Université de Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Louise Bille	Précédemment danseuse au Ballet du Grand Théâtre de Genève puis freelance avec la compagnie d'Edouard Hue, poursuit un CFC Créatrice de tissus en Article 32, qu'elle a débuté en 2023. Avec le soutien d'une Fondation privée genevoise et de la Fondation Aletheia.
Laura Belgrano	Précédemment danseuse freelance avec les compagnies Les Mondes Transversaux, Big Sisters, Collectif le Lokart, poursuit une formation en thérapie aquatique (WATA/WATSU) qu'elle a débutée en 2023 et qui se déroule au sein de structures : Aquatempel Shambalah Buggenhout en Belgique, La Voie de l'Eau en France, « Le Miel et l'Eau » en France. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Un danseur	Du Ballet du Grand Théâtre de Genève. A débuté en 2021 une formation en art-thérapie à l'Atelier de Genève, finalement soutenu pour les débuts de ses études par son ancien employeur. Danse Transition avait accepté en 2022 sa demande. À partir de 2022, il est soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens.
Gregory Stauffer	Danseur et chorégraphe freelance notamment pour sa propre compagnie Le Cabinet de curiosités. Il poursuit une formation de praticien de la méthode Tamalpa au Tamalpa Institute à Freiburg-in-Breisgau. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Cindy Van Acker	Danseuse au Ballet de Flandres et au Grand Théâtre de Genève, puis en freelance principalement au sein de la Cie Greffe à Genève. Poursuit sa formation de Praticienne professionnelle en shiatsu reconnue ASCA-RME à Kientalerhof (BE) et Esclarmonde (GE). Initialement soutenue par la Fondation privée genevoise, elle assume désormais les coûts de la suite de sa formation.

## Les boursier·ères ayant obtenu leur certification

Diana Dias Duarte	Précédemment danseuse au Grand Théâtre de Genève, a débuté en 2024 une formation au métier d’esthéticienne qui s’est déroulée au sein de l’École Privée d’Esthétique Michelle Paschoud à Genève. Avec le soutien de la Fondation privée genevoise.
Anaïs Glérant	Précédemment danseuse et chorégraphe freelance, a travaillé avec la chorégraphe Marie-Caroline Hominal, la Cie ADN Dialect et la Cie Sada. Elle a terminé sa formation de Pilates qu’elle a débuté en 2023, au sein de l’école LOLITA’S LEGACY TM à Lausanne. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.
Marcela San Pedro	Précédemment danseuse et chorégraphe freelance notamment pour Noémie Lapzeson, Yann Marussich, 23 multipliants. Également créatrice et danseuse de la Cie Le Ciel Productions. En 2022 a obtenu son Bachelor en psychologie à l’Université de Lausanne UNIL et a obtenu en 2025 le Master en Psychomotricité.
Daniela Zaghini	Précédemment danseuse au Ballet du Rhin, au Ballet du Grand Théâtre puis freelance avec la Cie Greffe notamment. A terminé sa formation de yoga thérapeute au Centre Yoga7 à Genève. Avec le soutien de la Fondation Inverni-Desarzens.

## Les bénéficiaires de la bourse Philippe Braunschweig, de l’IOTPD

Thierry Jaquemet	Danseur Suisse à la carrière internationale, précédemment danseur pour des chorégraphes tels que László Velekei et Jiří Pokorný. Il suit une formation en « Arts Management » à l’Université de Zurich.
Zen Jefferson	Basé à Berlin, précédemment danseur notamment au Staatstheater Saarbrücken en Allemagne ou encore pour des chorégraphes telles que Sitka Louisa et Mirko Guido, au Danemark. Il suit une formation masterisant en “Experimental Sound Practice” à l’Université de Cork.

## Rencontres et événements

Outre son travail d’accompagnement individualisé, Danse Transition va à la rencontre des danseur·ses afin de leur fournir une information complète concernant les différentes options pour anticiper au mieux la phase de transition professionnelle. Elle leur permet de développer des outils de gestion de carrière ainsi que de prendre conscience de compétences et savoir-être précieux à employer dans d’autres domaines professionnels. Ces actions servent également à contrer un certain nombre de tabous encore sensibles : la notion de fin de carrière d’une part, et la possibilité d’autre part de cultiver des intérêts situés hors du champ artistique, en particulier lorsqu’on est engagé dans une discipline qui exige un investissement total, souvent dès le plus jeune âge.



### Ateliers

- Continuer Comment - Comment danser en vieillissant et vieillir en dansant ?  
22.2 / 28.3 / 31.5 - Genève  
Avec Caroline De Cornière et Sara Marini Buncic.
- La danse, un métier du futur? - Les potentiels d’une carrière en danse.  
8.3 - Lausanne  
Avec Katrin Kolo

### Sensibilisation



- Le Marchepied Cie., Lausanne - 27.1
- Compagnie Kane, Neuchâtel - 22.4
- Assemblée générale FRAS - 2.6
- Danseur·ses de compagnies institutionnelles, Genève - 30.6
- Présentation compétences transférables , "Journée au vert" - par Carole Christe - organisé par le domaine Arts de la scène de la HES-SO.

### Cours d'introduction à la vie professionnelle – durant toute l'année



- CFP Arts, Genève – 3 cours de 3h ; 14 élèves de 3<sup>ème</sup> année
- Dance Area, Genève – 2 cours de 4.5h ; 17 élèves de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année

Dans le cadre de ses cours, 31 jeunes ont été sensibilisé·es à la gestion de carrière (insertion professionnelle, dossiers de postulation, contrats, assurances, organisation du milieu professionnel, projections professionnelles, etc.). La transmission du contenu des cours est toujours adaptée selon les besoins de l'école et des élèves. L'association remercie Renaud Wisser qui a coordonné et dispensé les cours.

### Journée Trampoline



La Journée Trampoline, évènement biennal soutenu par la Fondation Inverni-Desarzens, s'est déroulée aux Scènes du Grütli à Genève le samedi 4 octobre. 52 élèves et étudiant·es de La Manufacture - Haute Ecole des Arts de la Scène à Lausanne, le Ballet Junior et Dance Area à Genève ont participé aux ateliers qui visaient à leur donner un regard avisé sur leur carrière et leurs compétences.

Danse Transition remercie les intervenant·es des ateliers :

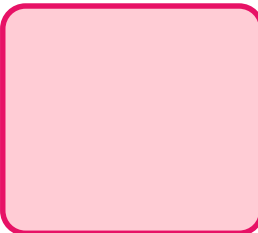
- Sun-Hye Hur - Outils de soutien à la gestion indépendante du corps
- Aline Müller Guidetti - Identification de ses forces et compétences pour faire face aux multiples transitions de la carrière de danseur·ses
- Rossana Calderera - Préparation mentale aux auditions
- Isabel Amian - Bien-être au travail et intermittenace en Suisse
- Anne-Laure Sahy - Outils de dramaturgie pour aborder son dossier

Avec la participation des associations professionnelles

- ❖ AVDC - Association Vaudoise Danse Contemporaine
- ❖ AGMD - Association Genevoise des Métiers de la Danse
- ❖ Action-Danse Fribourg
- ❖ Incidance Fribourg
- ❖ ADC - Association Danse Contemporaine

Danse Transition adresse ses remerciements particuliers à Aline Müller Guidett, vice-présidente, qui, avec le soutien d'Esmeralda Farinet, chargée de communication de Danse Transition, ainsi que de Richard Afonso, coordinateur de La Manufacture, a assuré la mise en place de cette journée, en l'absence de la secrétaire générale, laquelle en avait initialement assuré l'organisation et la coordination.

### Soirée des Diplômées



- La soirée des diplômé·es prévue le 10.10 a été annulée en raison d'un effectif d'équipe réduit. L'évènement est reporté à 2027.

## Kit pour danseur·ses et support de cours

Publication de la nouvelle version du « Kit pour danseur·ses » en ligne.

Impression du carnet « Cours d'introduction à la vie professionnelle » et du « Kit pour danseur·ses ».

Conception graphique signée ULTRASTUDIO.



Photo ©sebastien agnetti

## Réseau national et international

En 2025, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec les actrices et acteurs culturels, associations, structures de portée nationale telles que : SSDUK, Danse Suisse, Association Genevoise Métiers Danse et l'Association Vaudoise Danse Contemporaine. Notre secrétaire générale, Sara Marini Buncic, a continué de représenter Danse Transition au sein du comité de Incidanse, Fribourg : plateforme pour chorégraphes émergent·es.

Au niveau internationale, Danse Transition a entretenu des échanges d'informations réguliers avec l'International Organisation for the Transition of Professional Dancers, dans laquelle Sara siège au conseil d'administration depuis 2023. En 2025 la séance annuelle de l'OTPD a été accueillie par la Dancer Transition Resource Centre (DTRC) : organisation canadienne pour la reconversion des danseur·ses.

Depuis 2016, compte tenu de sa connaissance des filières de formation professionnelle en Suisse romande, Danse Transition a reçu le mandat de développer et gérer un concours de bourses pour jeunes danseur·ses en voie de professionnalisation, financé par la Fondation Inverni-Desarzens. L'association s'y consacre en marge de ses activités. En 2025, 5 bourses ont été renouvelées pour des élèves de Dance Area, Genève, et La Manufacture à Lausanne. 4 nouvelles bourses ont été attribuées à des élèves du Ballet Junior Genève, Dance Area et de La Manufacture.

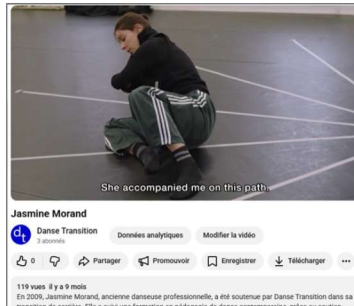
# Communication

## Coordination et réalisation projets de communication



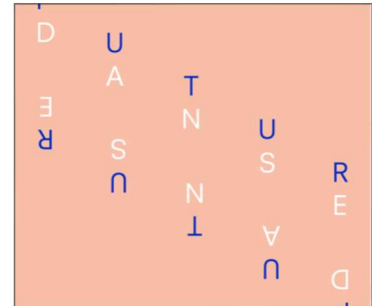
Esmeralda Farinet a été engagée pour accompagner la secrétaire générale, dans la coordination et la réalisation des projets de communication.

## Vidéos témoignage et sous-titrage



En 2025 Bastien Genoux a été mandaté pour réaliser les vidéos témoignages de Jasmine Morand et Kylie Walters.  
Le sous-titrage a été réalisé en collaboration avec Dominique Goddiers  
Les témoignages sont visibles sur la page Youtube de Danse Transition.

## Communication activités et événements



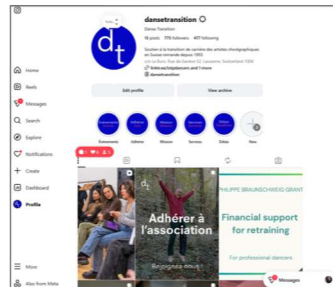
Les activités de Danse Transition ont été relayées de manière régulière dans les newsletters de l'association et des associations partenaires. Réalisation flyers et des posts pour relayer les informations autour des événements de Danse Transition.

## Site internet



Amélioration du site internet en français et anglais.  
Modification de certaines pages pour rendre le site plus accessible et interactif. Mise en avant des événements.  
Migration vers un nouvel hébergement et restructuration du site, en collaboration avec Sirup.

## Réseaux sociaux





Dynamisation des réseaux sociaux: postes plus récurrents sur Instagram, Facebook, LinkedIn. Amélioration de la visibilité.  
Les événements et activités de Danse Transition sont régulièrement publiés via ces canaux.


## Interviews




Vidéos pour réseaux sociaux avec mise en lumière de thématiques en lien avec la danse professionnelle et la transition de carrière. Un.e danseur.se par vidéo. Tout style de danse confondu.

 2'382 aboné.es

 775 aboné.es

 203 aboné.es

 737 aboné.es

# Photos des danseur·ses diplômé·es

Chaque année, les personnes au bénéfice d'une bourse qui ont obtenu leur diplôme participent à la photo traditionnelle prise par l'ancien danseur Gregory Batardon. En 2025, le photographe a réalisé le portrait d'Andrei Cozlac, Daniela Zaghini, Diana Lambert, Gregory Stauffer.



## Finances



Exercice comptable 2025

BILAN AU 31 DECEMBRE	2025	2024
<b>Actifs</b>		
Caisse	49.50	-
Compte postal	130 811.22	140 856.75
Actifs transitoires	1 362.90	1 464.75
Débiteurs	34 116.17	4 160.15
Garantie loyer	350.00	350.00
<b>Total actifs</b>	<b>166 689.79</b>	<b>146 831.65</b>
<b>Passifs</b>		
Créanciers	6 824.03	2 279.30
Passifs transitoires	30 674.30	58 638.40
Activités Danse Transition	40 800.00	34 300.00
Produits reçus d'avance	42 112.29	19 974.50
Charges sociales (avs, ai, apg, ac, laa, lpp)	20 048.60	5 541.02
Capital propre (fortune)	26 098.43	25 849.12
Résultat de l'exercice	132.14	249.31
<b>Total passifs</b>	<b>166 689.79</b>	<b>146 831.65</b>
<b>ETAT DE LA FORTUNE</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Fortune au 1er janvier	26 098.43	25 849.12
Fortune au 31 décembre	26 230.57	26 098.43
<b>Variation de la fortune</b>	<b>132.14</b>	<b>249.31</b>
<b>COMPTE D'EXPLOITATION</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>RECETTES</b>		
<b>Mécènes bourses</b>	<b>127 461.17</b>	<b>76 293.00</b>
Bourses – Fondation privée	22 284.00	20 303.00
Bourses – Fondation Inverni Desarzens	105 177.17	55 990.00
<b>Subventions et dons collectivités publiques</b>	<b>21 000.00</b>	<b>22 500.00</b>
Subvention canton de Vaud	10 000.00	10 000.00
Subvention canton du Valais	1 000.00	2 000.00
Subvention canton du Jura	-	1 000.00
Soutien ville de Lausanne	5 000.00	5 000.00
Soutien ville de Neuchâtel	500.00	500.00
Soutien ville de Vevey	1 000.00	1 000.00
Soutien ville de Morges	1 000.00	1 000.00
Soutien ville de Rolle	500.00	-
Soutien ville Yverdon-les-Bains	500.00	500.00
Soutien ville de Vernier	500.00	500.00
Soutien ville de Nyon	500.00	500.00
Soutien ville de Sion	500.00	500.00
<b>Soutiens privés</b>	<b>93 822.57</b>	<b>86 155.00</b>
Don Fondation Inverni Desarzens	45 605.00	46 155.00
Don Fondation Inverni Desarzens - journée Trampoline	8 217.57	-
Don de la Loterie Romande	30 000.00	30 000.00
Don Fondation Philanthropique de Famille Sandoz	10 000.00	10 000.00
<b>Recettes propres</b>	<b>21 679.65</b>	<b>16 825.42</b>
Membres et sympathisants	2 520.00	2 880.00
Produits de nos prestations	1 648.20	4 468.00
Indemnités journalières	15 272.45	8 604.20
Produits divers	739.00	873.22
Dissolution provision	1 500.00	-
<b>Total recettes</b>	<b>263 963.39</b>	<b>201 773.42</b>



Exercice comptable 2025

COMPTE D'EXPLOITATION	2025	2024
<b>DÉPENSES</b>		
<b>BOURSES ET PRESTATIONS POUR LES DANSEURS</b>	<b>162 746.33</b>	<b>108 443.68</b>
<b>Frais</b>		
Bourses - fondation privée	22 284.00	20 303.00
Bourses - Inverni Desarzens	105 177.17	55 990.00
Bilans de compétences	4 320.00	2 951.50
Ateliers de reconversion	381.05	-
Coaching et mentorat	1 830.00	6 870.00
Bourses internationales Philippe Braunschweig	237.75	240.50
Soirée nouveau diplômés	1 857.30	-
Frais divers	105.87	186.35
Soutien danseurs et projets Danse Transition	4 600.00	1 600.00
Frais commissions des bourses	219.10	408.10
<b>Réalisation</b>		
Entretien de conseil et suivi des danseurs, accompagnement	18 558.49	16 871.30
Charges sociales	3 175.60	3 022.93
<b>SENSIBILISATION, PREVENTION ET COURS</b>	<b>80 809.59</b>	<b>80 657.81</b>
<b>Frais</b>		
Cotisations associations (AVDC, Artos, RP...)	750.00	250.00
Frais de transport, hébergement, repas, représentation	516.54	547.26
Promotion - communication (supports)	9 848.13	22 803.69
Ateliers, cours et discussions	285.05	1 081.95
Projet national	2 075.59	1 862.60
Journée Trampoline pour les jeunes	8 217.57	-
<b>Réalisation</b>		
Organisation des ateliers, discussions et cours d'intro. vie professionnelle	14 846.79	13 497.04
Démarches de communication et sensibilisation	14 846.79	13 497.04
Coordination, réflexion projets Danse Transition	14 846.79	13 497.04
Projets (national et international) de soutien à la reconversion des danseurs	5 938.71	5 398.81
Charges sociales	8 637.63	8 222.38
<b>FONCTIONNEMENT</b>	<b>20 275.33</b>	<b>12 422.62</b>
<b>Frais de fonctionnement</b>		
Charges fixes bureau	2 650.00	420.01
Matériel de bureau et frais informatique	3 519.48	2 021.51
Frais administratifs (poste, internet, téléphone)	243.04	374.72
Frais CCP et frais financiers	60.00	60.00
Formation continue et documentation	1 483.40	33.20
Diverses dépenses	1 030.07	524.00
Assurances	255.20	318.90
<b>Administration et gestion de l'association</b>		
Salaire secrétaire générale	5 196.37	4 723.96
Honoraires fiduciaire	648.60	648.60
Autres honoraires	4 300.00	2 451.30
Charges sociales (avs, ai, apg,ac,laa,lpp)	889.17	846.42
<b>Total dépenses</b>	<b>263 831.25</b>	<b>201 524.11</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>132.14</b>	<b>249.31</b>

Danse Transition remercie Cristina Martinoni pour le soutien administratif pour la clôture des comptes.

## L'association

En 2025, Danse Transition a comptabilisé 44 membres s'étant acquittés de leur cotisation. Ce total se compose de 75% de professionnel·les de la danse et de 25% de compagnies et structures culturelles (théâtres, compagnies, festivals...).

À noter que Danse Transition est reconnue d'utilité publique. Il n'est donc pas obligatoire d'en être membre pour pouvoir bénéficier de ses prestations. Les membres qui la soutiennent par leur cotisation le font ainsi par pur intérêt philosophique et altruiste.

### Comité

#### Carole Christe

Sociologue spécialisée dans les arts de la scène, Carole a mené des recherches sur la danse contemporaine et le travail artistique en Suisse romande. Aujourd'hui secrétaire générale des Compagnies vaudoises, elle est aussi référente égalité et diversité à la HEMU.

#### Aline Müller Guidetti

Psychologue FSP-psy4work à Lausanne, spécialisée en orientation et transitions professionnelles, elle accompagne individus et collectifs autour du travail, avec un intérêt pour les liens entre santé, travail et écologie. Danseuse amateur, elle a aussi enseigné le modern jazz.

#### Caroline Lam

Danseuse professionnelle et pédagogue, elle a été interprète notamment pour la compagnie Linga, Gisela Rocha et Marie-Caroline Hominal. Boursière Danse Transition (2009), elle est aujourd'hui instructrice Pilates et maîtresse adjointe de la filière CFC danse contemporaine, tout en poursuivant son travail chorégraphique et d'interprète.

#### Morgane Akermann

Comptable et gestionnaire pour plusieurs compagnies de théâtre et de danse depuis 2018 ainsi que chargée de dossiers pour la Fondation d'Aide Sociale et Culturelle du Canton de Vaud. Elle a un cursus universitaire en Faculté de Théologie et Histoire des Religions à l'Université de Lausanne tout en se formant à la comptabilité en milieu culturel au sein de l'entreprise fiduciaire familiale.

#### Lawrence Rigg

Danseur formé dans de grandes compagnies (Zurich Ballet, Ballet du Capitole, Béjart Lausanne), boursier Danse Transition (2022), il est aujourd'hui enseignant au Conservatoire Populaire de Genève et intervient régulièrement auprès de compagnies et écoles internationales.

#### Vittorio Bertolli

Danseur formé à Rudra Béjart, il a mené une carrière internationale (Béjart Ballet Lausanne, Scala de Milan, Philippe Saire). Boursier Danse Transition (2017), titulaire de deux Masters en sciences de la danse, il est aujourd'hui enseignant, maître de ballet et impliqué dans la recherche en danse, tout en poursuivant ponctuellement son activité d'interprète.

#### Javier Casado Suarez

Danseur professionnel formé à l'école Rudra Béjart, il a dansé au Ballet Béjart dans divers répertoires après avoir débuté en 2004, notamment en danse classique et inclusive auprès de personnes en situation de handicap. Boursier de Danse Transition en 2023, il est aujourd'hui professeur diplômé d'État en danse classique. Il enseigne à l'AFJD à Lausanne, poursuit sa recherche artistique et organise stages et cours privés.

**Bruno Roy**

Il se distingue très jeune en montant sur le podium des Championnats de France à 13 ans (3<sup>e</sup> place), puis se forme au Jeune Ballet de Rosella Hightower tout en obtenant une licence en mathématiques. Soliste au Grand Théâtre de Genève, il se produit également dans plusieurs galas internationaux (Paris, Miami, Montréal, New York) ainsi qu’avec Roberto Bolle and Friends à Turin. Boursier de Danse Transition en 2009, il est aujourd’hui actuaire à la Caisse de pension de l’État de Genève.

Danse Transition remercie Ivan Pittalis pour ses cinq années d’engagement au sein du comité. Son implication, ainsi que son expertise dans le secteur artistique et en gestion administrative, ont constitué une contribution précieuse au développement de l’association.

**Présidente d’honneur**

**Susanne Jaillet**

Fondatrice de la RDP et présidente de 1993 à 2010.

## Commission d’attribution des bourses

**Katrin Kolo**

Diplôme en économie et master en transdisciplinarité dans les arts. Ancienne danseuse et chorégraphe, directrice du Theater Casino Zug, responsable du bureau du Festspiele de Zürich, codirectrice de la Tanzhaus de Zürich, directrice de production de Joachim Schlömer projects, cheffe de projet. Coach et responsable des ateliers de transition de carrière pour danseurs professionnels.

**Natasha Gautier**

Psychologue conseillère en orientation professionnelle, elle s’est spécialisée dans l’accompagnement des adultes dans la gestion de leurs carrières. Elle travaille actuellement au service de l’orientation de Fribourg (SOPFA), où elle propose des suivis individuels pour toutes personnes confrontées à des questionnements professionnels. Sensible à l’art, elle a réalisé une formation de base en art-thérapie et pratiqué la danse contemporaine en tant qu’amatrice.

**Ramon Moraes**

Human Program Support Specialist chez Airbnb, initiative philanthropique qui permet aux hôtes d’offrir un hébergement temporaire gratuit aux personnes déplacées par le conflit, les catastrophes naturelles ou la maladie. Maîtrise universitaire en Leadership et Développement (King’s College London) et licence en relations internationales (Webster University). Ancien danseur et boursier de Danse Transition.

## Bureau

**Sara Marini**

Secrétaire générale - Danseuse professionnelle avec certificat d’études chorégraphiques auprès de la formation Le Marchepied à Lausanne et CFC d’employée de commerce. Enseignante en danse contemporaine et depuis 2015 chorégraphe et administratrice de la Cie Elidé. En 2016, diplômée également en massages thérapeutiques. Précédemment chargée de projet à l’Office de la culture de Morges, actuellement membre du comité d’administration de l’organisation internationale pour la reconversion des danseur-ses.

**Esmeralda Farinet**

Chargée de communication - Danseuse issue des danses urbaines, Esmeralda évolue entre scène et battles. Spécialisée en communication visuelle et digitale, elle accompagne aujourd'hui Danse Transition dans la coordination et réalisation des projets de communication.

**Renaud Wiser**

Intervenant cours introduction à la vie professionnelle - Danseur, chorégraphe et pédagogue, il enseigne pour Danse Transition et à l'Architectural Association de Londres. Ancien interprète international (Grand Théâtre de Genève, Ballet de Marseille, Göteborg Ballet, Rambert), il dirige la compagnie Fertile Ground à Newcastle et développe des projets chorégraphiques collaboratifs.

Danse Transition remercie Anaïs Glérant pour avoir dispensé les cours pendant plusieurs années.



IOTPD Meeting – Toronto, Canada – Novembre 2026 / Photo: O.Dähler

## Soutiens

En 2025, Danse Transition est ravie d'avoir pu compter sur la confiance de ses sponsors, donateurs et du milieu professionnel. Elle remercie en particulier pour leur soutien financier :



Danse Transition collabore avec les associations professionnelles et organismes culturels suivants :



Elle remercie également les ancien·nes danseur·ses ayant notamment bénéficié d'une bourse qui participent à ses activités d'information et de sensibilisation.

## Contact

Association Danse Transition  
c/o Le Buro  
52 rue de Genève  
1004 Lausanne

Secrétaire générale : Sara Marini  
Tél : +41 (0)76 710 57 70  
[contact@danse-transition.ch](mailto:contact@danse-transition.ch)  
[www.danse-transition.ch](http://www.danse-transition.ch)